

FANTASIE POUR CLOWNE ET POULES : « Fourmi et ses poules se mettent au défi »



Partenaire : Compagnie « Au fil du vent »
Articulation avec un projet second degré : collège de Beaumont
Niveaux concernés : Classes de cycle 2 et 3 (6iém compris)
Contact et renseignement : Johanna GALLARD (06.79.84.58.75) et Carole CARLUX (CPD-EPS – 06.32.17.46.19)
Courriel : contact@aufilduvent.com

Objectifs pédagogiques :

- Concevoir et réaliser des actions à visées expressives, artistiques ou esthétiques ;
- Développer la sensibilité artistique à travers le personnage « clown » ;
- Développer son imagination pour favoriser la créativité et approcher la dimension artistique de cette discipline circassienne ?

Etapes prévisionnelles :

- 1- Echanges épistolaires entre les élèves et la clowne « Fourmi » ;
- 2- Rencontre de « Fourmi » à l'école et discussion, questionnements-réponses ;
- 3- Atelier de pratique avec Johanna GALLARD : entre mime et clown ;
- 4- Exposition : les clowns à travers les âges et les arts, (proposition de C. CARLUX)
- 5 - Spectacle « L'envol de la Fourmi » / visite du lieu de vie des poules et de Fourmi
- 6- Production du « cahier de vie » de cette rencontre : lettres, écrits, dessins, autres.

RENCONTRER

- Proposer la rencontre d'une clowne et de son univers sensible, délicat et maladroit avec ses partenaires poules ;
- Rencontrer un spectacle de clowne avec des partenaires hors du commun : des poules !

PRATIQUER

- Développer seul ou à plusieurs un jeu d'acteur « sensible » (clown) à travers différents émotions ;
- Développer son imagination pour s'approprier un lieu et différents matériaux au profit de son personnage ;
- Détourner des objets pour créer une situation « jouée » ;
- Développer un engagement physique et sonore de qualité pour trouver une présence devant des spectateurs ;
- Accepter le regard des autres.

CONNAITRE

- La faculté d'émerveillement pour découvrir le monde autrement et l'interpréter physiquement et oralement ;
- Ses erreurs, ses peurs, les détourner ; pour permettre d'en rire ;
- L'origine du clown dans les Arts du cirque et les Arts plastiques ; Des repères historiques ; (exposition)
- Les différents clowns et leur « utilisation » (le clown blanc, l'Auguste, le Contre-pitre; (exposition)

Exemple de rédaction d'un budget

Dépenses		Recettes	
Intervenant 5h X 65 € (par classe)	1300 € Pour 4 classes par ex	Ressources école (coopérative)	500 €
Place de spectacle 5 € par élèves	400 €	Subvention ville	400 €
Frais de déplacement bus	200 €	Subvention DRAC	1000 €
Autre			
TOTAL	1900 €		1900 €



