



Vents d'horizons

Spectacle de fil en musique

Au Fil du Vent
COMPAGNIE

Création 2009

Compagnie Au Fil du Vent

Contact : Johanna Gallard « La Grange »

Le Bourg 24440 Nojals Tel : 06 79 84 58 75

Fixe : 05 53 61 89 91 /Administration : 06 16 33 42 37

contact@aufilduvent.com www.aufilduvent.com

Auteurs : Johanna Gallard et Thierry Bazin
Sur le fil : Johanna Gallard
Piano et chant : Thierry Bazin
Lumières : Pauline Falourd
Objets, accessoires, avec l'aide de Marieke

Durée totale: 50 mn Spectacle tout public

Présentation en salle, sous chapiteau ou en extérieur.

Production : Cie « Au Fil du Vent », Co-production Centre Culturel Agora, Scène Conventionnée de Boulazac, Office Artistique de la Région Aquitaine, Centre Culturel Marcel Pagnol de Bures sur Yvette.
Aide à la Résidence du ministère de la Culture.
Avec le soutien du Conseil Général de la Dordogne et de la Grainerie à Balma.



Après Territoires inimaginaires, La vie sur un fil et Le Passefil, une nouvelle aventure de ce curieux personnage qui vit sur le fil de la musique ou de la vie...



Vents d'horizons... Calendrier de la création

Présentation d'une forme courte préliminaire , le 29 janvier 2008 dans le cadre de « En attendant les beaux jours... ») au Centre Culturel Marcel Pagnol de Bures-sur-Yvette et pour l'inauguration de l'Agence Culturelle de la Dordogne le 27 septembre 2008. Résidence de création à LaGrainerie à Balma en Février 2008. Résidences de création au Centre Culturel Marcel Pagnol de Bures sur Yvette en octobre, novembre, décembre et janvier 2009. Avant-première en séance scolaire le 16 janvier et en tout public le 17 janvier 2009 à Bures sur Yvette.

Création au Centre Culturel Agora, Scène Conventionnée de Boulazac le 20 octobre 2009

- Les 23 et 25 janvier 2010 à Sevran dans le cadre du Festival les rêveurs éveillés
- Le 27 janvier 2010 au Théâtre Le Village de Neuilly sur Seine
- Le 30 mars sous chapiteau à Auch avec le Centre Cuzin
- Le 6 juillet à Castres

Retrouvez toutes les dates sur www.aufilduvent.com



Sur le fil de Vents d'horizons...

Un curieux personnage poursuit son chemin sur un fil. Partant pour une partie de pêche, il va y passer un moment de vie, se lançant dans l'inconnu de nouvelles aventures. Au fil de la musique, le musicien lui réserve de multiples rencontres.

A l'orée du rêve et du fantastique, pas à pas, on le suit dans sa marche au travers des signes croisés sur sa route. D'où viennent-ils ? Où vont-ils ? Qui était là ? Viendra t-il quelqu'un ?

Il les découvre, les explore, et les traduit sur le fil de sa «destinée», à la fois en quête de destination et par nécessité de se perdre.

Trouvera t-il son trésor entre les mille chemins de sa carte ? Seul le musicien en connaît le secret...

Sur cette simple ligne sans issue, il invente et vit ses rêves, suspendu à la réalité des temps de la musique, de l'équilibre et du déséquilibre.

Chaque petit élément se place en rapport avec un grand «tout», dans le labyrinthe des énigmes de ce moment de vie ...

« Le destin est une loi dont la signification vous échappe, parce-qu'une immense quantité de données nous fait défaut. »

« le destin comme sens d'une vie. Se construit à mesure que sa liberté se confronte aux normes du monde et de sa nature. » in Dictionnaire culturel Robert

La musique

La création musicale est originale et interprétée en direct au piano et au chant par Thierry BAZIN. Elle n'est pas conçue et composée comme une musique «d'accompagnement» mais comme une œuvre musicale à part entière. *Vents d'horizons* est autant un spectacle sur fil qu'un concert de musique.

Le personnage arrive dans l'univers du personnage-musicien, qui se situe dans la lignée des bardes et des druides, à la fois musicien, conteur et chanteur. Il est à la source des «mystères» que rencontre le personnage sur le fil.

Les deux univers se rencontrent dans un espace et dans un temps partagés avec le public, et interagissent constamment au point que l'on se demande qui écrit la partition impressionniste du poème symphonique pour piano et voix.





Le personnage et le musicien...

Il vit sur un fil et aime se jouer de l'équilibre et du déséquilibre s'inventant tout un univers ludique suspendu entre ciel et terre. Il se situe en quelque sorte dans la lignée des personnages burlesques des films muets. Entre le comique, l'absurde et l'étrange, la théière devient marionnette, les plumes cerf-volant, la casserole instrument. Et il joue au chef d'orchestre avec une petite cuillère, à marcher dans une roue, à servir le thé, à danser, courir, sauter, glisser en grand-écart... toujours sur le fil, en complicité avec la musique. Mais le musicien lui réserve bien des surprises...

L'espace scénique

L'espace de jeu est constitué d'un câble de 8m de long et prolongé à chaque extrémité par une plate-forme en bois de forme évasée, et d'un piano. L'espace a été préalablement habité. Il en reste les vestiges d'un quotidien intrigant : entre une théière posée sur le piano, un grand coffre entrouvert, une petite bouteille en bois et de grands draps, comme un prolongement de l'univers du musicien qui s'étend sur l'ensemble de l'espace scénique.

La hauteur du fil est de 1m afin de réduire la distance entre le monde aérien et le monde terrien et privilégier ainsi un monde de l'entre-deux, suspendu entre terre et air, à la fois proche et lointain du public et du sol.

La démarche d'écriture

L'écriture de la partition pour le fil, tout comme celle de la musique, sont en relation constante avec l'élément «fil». Chaque action, chaque intention est déterminée et écrite au préalable dans le cadre d'une partition globale bien définie. Les mouvements d'équilibration, les respirations, les accentuations... sont ensuite une variable constante, inconnue à l'avance et qui ne «s'écrit» réellement qu'à l'instant présent, dans la rencontre entre le fil, la musique et le public.



La danse de corde

Ce spectacle se situe dans la lignée de la danse de corde, tout comme l'ensemble des spectacles de la Cie Au Fil du Vent. Discipline ancestrale remontant à l'Antiquité, la danse de corde jouait un véritable rôle « social » sur les places publiques. Le fil est porteur en soi d'évocations symboliques et philosophiques intemporelles. On le retrouve notamment dans de nombreuses expressions quotidiennes.

Nous faisons de nouveau le choix artistique de la légèreté et de la mobilité de l'espace scénographique. Notre souhait est de pouvoir continuer à aller au devant du public, à sa rencontre, que ce soit sur la place d'un village, dans un théâtre ou un chapiteau, ou dans un champ...et que chaque personne puisse y avoir sa propre lecture des événements, en fonction de son âge, de sa connaissance, de son vécu, de sa sensibilité...



*Auprès, au loin Auprès du lointain sans fin
Chaque pas te mène Chaque pas t'amène*

*Aux détours d'une marche
Au hasard d'un détour
D'un fleuve, d'un cours Et court, et court
Pourvu que ce soit De cœur de joie
Et d'insouciance à la fois*



*L'inconnu
Suspendu
Est venu
Suspendu
A l'inconnue
De ta venue
Mais quel es-tu
De rêve vêtu
Vers où vas-tu
Ainsi suspendu
A la lueur de ton
inconnu...*



*Pas à pas
Par ici
Et par là
La lune vole
Et survole
L'horizon qui s'envole...*

*Quand souffle le vent
Des horizons cachés
Des rêves, des gens
Pour prendre le temps*

*Quand souffle le vent
Des horizons perdus
Au creux des temps
Des vents présents...*

*D'impromptu en inconnu
Poursuit l'invite
Et gravite
D'épices en précipices
Et nourrit l'équivoque
Qui de bric et de broc
Tresse avec liesse
Des pincées de promesse
Au parfum de tendresse
Des portions d'inutile
En tasses volatiles
Des nuages d'impossibles
Au goût de mobiles
Et le mélange sans perdre
au change*

*Convie les présents
Qui de tout temps
S'offrent aux piments
du moment*

**Chansons de T. Bazin
à partir des textes de J. Gallard**

Les artistes

Parcours...

Johanna GALLARD

Artiste de cirque, danseuse de fil, auteur et interprète.
Direction artistique de la Cie Au Fil du Vent

Dès son plus jeune âge- elle a aujourd'hui trente et un ans- elle se forme aux Arts du cirque à l'École Nationale du Cirque d'Annie FRATELLINI et Pierre ETAIX. Elle se spécialise dans le travail du fil de fer avec comme professeur Manolo Dos SANTOS. Elle est engagée pour plusieurs tournées avec le Cirque Joseph Bouglione de 1998 à 2001 dans les spectacles, "B... comme BEETHOVEN" mis en scène par Pierrot BIDON, "Le Songe d'une Nuit d'Été", et le "Voyage du Dieu Pan" mis en scène par Nehusa TOMASI.

Alliant le travail acquis lors de ses expériences dans le cirque traditionnel à celui d'une expression plus contemporaine, elle collabore avec différentes compagnies, en théâtre, cirque et théâtre de rue. Elle a entre autres travaillé pour le Cirque du Grand Céleste, Ô Cirque, la Compagnie Volte-face et dernièrement pour le Cie d'Adrienne Larue dans le Cirque de Robert (dont une partie en improvisations avec la contrebassiste Rosine Feferman et les vidéos de Pierre Giner).

Elle a joué notamment pour l'émission « Rock'n roll circus sur Arte » et a été invitée au Festival Namsadang Baudeogi d'Anseong (Corée).

Elle obtient une bourse « Déclics-Jeunes » de la Fondation de France et un "Défi Jeune". Elle est sélectionnée en 2002 pour la finale de « Jeunes Talents Cirque » avec la pièce « L'automne », puis poursuit sa rencontre avec la danse au sol et crée le spectacle « Voyages au fil du vent » avec le chorégraphe Thierry GUEDJ.

Elle s'engage alors résolument dans un travail de création plus personnel. En 2004, elle commence à travailler un personnage qui l'accompagne désormais sur le fil.

Elle est pour son dernier spectacle *Territoires inimaginaires* lauréate de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais /SACD, et de l'aide à l'écriture du Ministère de la culture dans le cadre des Dramaturgies non exclusivement textuelles. Elle publie la partition du spectacle aux éditions l'Entretemps avec l'aide du Centre National du Livre de Beaumarchais (collection Canevas, série scénogramme dirigée par Philippe Goudard).

Elle crée parallèlement *Escale médiévale*, *La vie sur un fil*, et *Le Passefil...*, formes courtes jouées dans des contextes variés.

Elle poursuit son travail du personnage en collaboration avec Thierry Bazin, avec la création de *Vents d'horizons...*

Alliant le travail du cirque classique à celui d'une expression plus contemporaine, quotidiennement sur un fil, elle poursuit sa recherche ...



Thierry BAZIN

Artiste, philosophe et poète de la musique, de la danse, et de leurs connivences. Il mène une recherche qui questionne les langages des corps.

Pianiste, concertiste et compositeur, il a suivi des études classiques de piano au Conservatoire National d'Orsay en parallèle de ses études à l'Ecole Alsacienne. Il a notamment travaillé avec Mr Maurice, un élève d'Eric SATIE et obtenu un prix de virtuosité à la Scola Cantorum.

Il crée un récital de piano où il exploite sa passion pour un rapport vivant avec le public en explorant les différents modes d'écriture. Il développe parallèlement une technique de chant lyrique, donne des récitals de chants baroques et de chants irlandais.

Il est également mime avec des études au Conservatoire National des Arts du Cirque au Carré Sylvia Montfort, et se forme à la danse classique au Conservatoire de La Rochelle, avec Colette Milner et à la danse contemporaine à la Scola Cantorum, avec Karin Waehner.

Il explore les relations entre l'art de la musique et les arts du mouvement et se spécialise dans leurs connivences, que ce soit sur scène, à travers ses compositions ou par la pédagogie.

Il enseigne pour les plus grands lieux de la danse : Ecole Rudra BEJART, Maguy MARIN, Karin WAEHNER, Centre National de la Danse, RIDC..., et intervient notamment dans le cadre de la préparation au DE de danse contemporaine et classique. Il est répétiteur à Europa Ballet. Il est danseur et musicien dans des créations de Karin Waehner, « Le chemin », « pour un homme seul », et compose entre autres pour Maryse Delente, Mic Guillaume, Karin Waehner, Juan Juliano... Il accompagne musicalement les cours de professeurs renommés de danse classique dont Michel Gascard, Azari Plissetski, Michael Denard, Wilfrid Piollet...et de danse contemporaine dont Peter Goss, Ariel Chaurand, Maguy Marin, José Cazeneuve, Françoise Dupuy, Betty Jones...

Il travaille également dans l'univers circassien par la composition et le travail chorégraphique de numéros de cirque qui ont été primés au Festival Mondial du Cirque de Demain (deux médailles de bronze) et au Festival Mondial du Cirque de Monte-Carlo (une médaille d'argent). Il est musicien pour le Cirque Baroque.

Fondateur de la Cie Estival, il crée depuis 1996 des spectacles et des concerts avec danseurs et musiciens. Avec sa femme Ariel CHAURAND, il crée « La Leçon de chant », un duo piano, chant et danse. Il crée également « Audace de la simplicité », un récital de piano solo avec une partie interactive avec le public, et un récital de chant et alto avec Antoine Feytis, alto solo de l'orchestre national de chambre de Toulouse.

Dans un esprit de tradition sous des formes actuelles, le vœu de la Cie Estival est d'initier à la compréhension du processus de l'acte artistique, et d'éviter que le public ne se retrouve dans une situation passive face à une exhibition ; voyager dans le conte en compagnie du conteur plutôt que juste regarder...

Il compose et accompagne sur scène les créations de la Cie Au Fil du Vent, Territoires inimaginaires, Vents d'horizons, La vie sur un fil, et le Passefil, que par son précieux regard il a aidé à faire respirer au travers des couleurs de la musique et du mouvement



Petite histoire de la Cie Au Fil du Vent...

2002 Création de la Cie. Implantation sur Aubervilliers dans le cadre du collectif « Casa Nova ».

Finale de "Jeunes Talents Cirque" au Théâtre de la Cité Internationale avec la présentation de la pièce *L'automne*.

2003 Co-production et création du spectacle *Voyages au fil du vent* dans le cadre du Festival "La Route du Cirque" à Nexon, rencontre entre la danse sur fil et la danse contemporaine au sol. Spectacle soutenu entre autres par l'Adami.

2004 Ateliers cirque et « Baptêmes de fil » en lien avec la ville et les associations d'Aubervilliers.

Répétitions et premières présentations publiques du projet *Territoires inimaginaires* récompensé par une Aide à l'écriture et à la Production Beaumarchais/SACD

2005 Création de *Territoires inimaginaires* au Festival « Pisteurs d'Etoiles » à Obernai

Présentation d'un extrait au Théâtre du Rond-Point des Champs Elysées à Paris dans le cadre des Journées Beaumarchais

Finale de "Paris Jeunes Talents". Création de *Escale Médiévale* à Andilly (Haute-Savoie). Obtention d'une Aide à l'écriture et à la diffusion du Ministère de la Culture dans le cadre des Dramaturgies non exclusivement textuelles.

Création de *La vie sur un fil...* au "Namsadang Baudeogi Festival" d'Anseong (Corée du sud).

2006 Tournée des spectacles *Territoires inimaginaires*, *La vie sur un fil...* et *Escale Médiévale*

Parution de la partition du spectacle *Territoires inimaginaires* aux éditions L'Entretiens dans la collection Canevas dirigée par Philippe Goudard et avec l'aide de Beaumarchais et du Centre National du Livre

2007 Atelier cirque et création d'un spectacle avec le Collège Gabriel Péri d'Aubervilliers et avec le soutien de la DRAC Ile de France. Création et tournée du *Passefil*. Tournée des autres spectacles. Conception et écriture de *Vents d'horizons...*

2008 Tournée de *Territoires inimaginaires*, *La vie sur un fil* et le *Passefil* Installation dans le Périgord et présentation pour les professionnels de la région dans le nouvel espace de la Cie « La Grange de Nojals ». Création de « *Au matin des vents* ».

Répétitions de *Vents d'horizons...* Création de *La vie sur un fil...* forme de 30mn, pour le Jeune Public dès la maternelle

2009 Création de *Vents d'horizons...* Création de *La Tour des Surprises*, spectacle interactif en milieu scolaire. Tournées des autres spectacles.



Territoires inimaginaires, la dernière création de la Cie Au Fil du Vent, sur les routes plus de soixante fois...

Festivals (salles, chapiteaux et extérieurs) « Pisteurs d'étoiles » à Obernai (création en avril 2005), "La Route du cirque" de Nexon,, "Ici et là" par le Théâtre de la Commune à Aubervilliers, "Le Printemps des rues" à Paris, "Parades" à Nanterre, "Oh les beaux jours" à Bures sur Yvette, "Eclat's d'été" à Riorges, Au Festival de Ramonville, "Janvier dans les Etoiles" à la Seyne sur Mer, Festival jeune public "Puy de Mômes" à Cournon, "La fête des tulipes" de St-Denis, "Le Mans fait son Cirque", « La Sarre raconte » en Lorraine, « Dov'è l'elefante » en Italie, « L'été continue » à Paris, « Les Fêtes Romanes » en Belgique, « Tempo d'été » à Laval, « Les Arts dans la rue » à Strasbourg...

Chapiteaux L'Académie Fratellini, Chapiteau de l'Ecole Nationale du cirque de Châtelleraut, Chapiteau d'Adrienne à Paris

Théâtres Théâtre de Villiers le Bel (séances scolaires/tout public), Théâtre de Neuilly sur Seine, Théâtre du Ranelagh, Théâtre du Rond-Point à Paris, dans le cadre de « C'Koi ce Cirk ? » à Marly la Ville et Arnouville les Gonesses, au Centre Culturel Agora Scène Conventionnée de Boulzac, Centre Culturel de Bergerac...