



Territoires inimaginaires...

Spectacle de fil en musique

Au Fil du Vent
COMPAGNIE



Compagnie Au Fil du Vent

Contact : Johanna Gallard

« La Grange » Le Bourg 24440 Nojals Tel : 06 79 84 58 75 - 01 48 33 20 83

contact@aufilduvent.com

www.aufilduvent.com



Fil : Johanna GALLARD
Musique : Thierry BAZIN

Lumières, Guillaume DAUDIN ou Pauline Falourd
Costumes, Fabienne TOUZI Dit TERZI

Durée totale: 50 mn Spectacle tout public

Présentation en salle, sous chapiteau ou en extérieur.



**Production: Cie Au Fil du Vent, Beaumarchais/SACD,
Ministère de la culture -aide à la création d'œuvre dramatique-**

Avec le soutien de l'Ecole Nationale du Cirque de Châtellerauld, du Théâtre de La Commune dans le cadre de "Ici et là", de la Ville d'Aubervilliers, des "Arts à la Rencontre du Cirque" PRAC de Nexon (Haute-Vienne / Limousin), du Théâtre Le Ranelagh.

Sur le fil de Territoires inimaginaires...

Un curieux personnage en marche débarque sur un fil avec tous ses bagages. Il va y demeurer pendant près d'une heure en compagnie d'un pianiste et chanteur qui va le guider vers de nouveaux horizons. Mais vivre ainsi suspendu à une simple ligne révèle et induit tout un état d'esprit.

Telles les pages d'un carnet de voyage, au fil de la musique, les différents mouvements suivent les évolutions de ce drôle de personnage qui rêve les yeux grands ouverts, en constant cheminement entre son imaginaire et sa propre réalité.

Il sort de ses valises des objets d'apparence quotidienne, vestiges d'un passé qui prennent ici un tout autre sens. D'une plate-forme à l'autre, au gré de l'équilibre et du déséquilibre, ils deviennent des partenaires aux multiples facettes qu'il observe, défie, détourne, transforme, ou qui le transforme...

Sur la ligne du temps qui file, il se retrouve seul face à l'instant présent, incertain, fragile, vivant et résonnant. Il s'interroge et nous questionne au travers des couleurs et de la musique des mouvements. Il dialogue avec la musique, s'élance et traverse l'inconnu de ces "Territoires inimaginaires" qui se situent sur une infime frontière entre tragédie et comédie.



La musique

La création musicale est originale et interprétée en direct au piano et au chant par Thierry BAZIN.

Elle n'est pas conçue et composée comme une musique «d'accompagnement» mais comme une œuvre musicale à part entière. Les univers musicaux font écho à ceux créés au travers du personnage. Jamais illustrative, elle a sa propre indépendance de construction et de développement, jouant sur les différences de “couleurs”, d'atmosphères et de rythmes.

Le personnage arrive dans l'univers du personnage-musicien, qui se situe dans la lignée des bardes et des druides, à la fois musicien, conteur et chanteur.

Les deux univers se rencontrent dans un espace et dans un temps partagés avec le public, et interagissent constamment au point que l'on se demande qui écrit la partition ...

Air
Silhouette
Erre dans l'aire
Au fil de l'air
Sur Terre

Sans que
Ni qu'est-ce, ni pourquoi,
Mais pourquoi pas ?
Juste pour vivre, ici et ailleurs.

Itinéraire sans territoire
Si ce n'est celui de l'au-revoir
Vers une ligne d'horizon sans cesse renouvelée



Parcours, lignes éphémères.
Ligne d'erre, ligne d'horizon, ligne de fuite...
Que la ligne devienne labyrinthe.

Vagabond, nomade du
lendemain
Sous une autre lune
Un jour
(D')ailleurs...



*Les chansons du spectacle sont de Thierry Bazin,
d'après des textes de Johanna Gallard*



Johanna Gallard, artiste de cirque (auteur et interprète). Dès son plus jeune âge, elle se forme aux Arts du cirque à l'École Nationale du Cirque d'Annie FRATELLINI. Elle est engagée pour plusieurs tournées avec le Cirque Joseph Bouglione, puis collabore avec différentes compagnies, en théâtre, cirque et théâtre de rue. Elle est sélectionnée en 2002 pour Jeunes Talents Cirque, puis est lauréate Beaumarchais et reçoit une aide à l'écriture du Ministère de la Culture pour son dernier spectacle Territoires inimaginaires. Elle est invitée au Festival Namsadang Baudeogi d'Anseong (Corée). Elle crée parallèlement *Le Passefil* et *La vie sur un fil...*, formes courtes jouées dans des contextes variés. Alliant le travail du cirque classique à celui d'une expression plus contemporaine, elle poursuit sa recherche...



Thierry Bazin, pianiste, concertiste et compositeur, il étudie la danse classique et contemporaine et y exploite sa passion pour un rapport vivant avec le public en explorant les différents modes d'écriture. Il enseigne et travaille également dans l'univers circassien. Il a participé à la création de numéros qui ont été primés au Festival Mondial du Cirque de Demain (trois médailles de bronze) et au Festival Mondial du Cirque de Monte-Carlo (une médaille d'argent). Il enseigne et compose pour les plus grands lieux de la danse (BEJART, Maguy MARIN, Karin WAEHNER, Centre National de la Danse...).

Territoires inimaginaires sur les routes plus de soixante fois...

Festivals (salles, chapiteaux et extérieurs) « Pisteurs d'étoiles » à Obernai (création en avril 2005), "La Route du cirque" de Nexon,, "Ici et là" par le Théâtre de la Commune à Aubervilliers, "Le Printemps des rues" à Paris, "Parades" à Nanterre, "Oh les beaux jours" à Bures sur Yvette, "Eclat's d'été" à Riorges, Au Festival de Ramonville, "Janvier dans les Etoiles" à la Seyne sur Mer, Festival jeune public "Puy de Mômes" à Cournon, "La fête des tulipes" de St-Denis, "Le Mans fait son Cirque", « La Sarre raconte » en Lorraine, « Dov'è l'elefante » en Italie, « L'été continue » à Paris, « Les Fêtes Romanes » en Belgique, « Tempo d'été » à Laval, « Les Arts dans la rue » à Strasbourg...

Chapiteaux L'Académie Fratellini, Chapiteau de l'Ecole Nationale du cirque de Châtellerault,, Chapiteau d'Adrienne à Paris

Théâtres Théâtre de Villiers le Bel (séances scolaires/tout public), Théâtre de Neuilly sur Seine, Théâtre du Ranelagh, Théâtre du Rond-Point à Paris, dans le cadre de « C'Koi ce Cirk ? » à Marly la Ville et Arnouville les Gonesses, au Centre Culturel Agora Scène Conventionnée de Boulazac...

Autres créations de la Cie Au Fil du Vent

L'automne, pièce présentée à la finale de Jeunes Talents Cirque en 2002, *Voyages au fil du vent*, spectacle créé avec le chorégraphe T.Guedj en 2003, *Escalé médiévale*, créations en 2005 et 2006, *La vie sur un fil*, formes courtes de 15 à 35 mn, création en 2006, *Le Passefil*, créée en Mai 2007.

Cousu de fil blanc

Sans fil

Le droit fil

Etire au bout du fil

Le fil d'Ariane

De fil en aiguille

Suivre le fil de ses idées

Donner du fil à retordre

Ne tenir qu'à un fil

Le fil à la patte

Au fil de l'eau

Au fil des jours

Le fil de la pensée

Le fil conducteur

Le fil de la vie

Perdre le fil

Etre sur un fil...

La danse de fil

Le fil est un « agrès » qui dépasse les frontières du cirque trouvant ses origines depuis la plus Haute Antiquité. Fortement chargé d'histoire et de symbolique, le mot a un fort pouvoir d'évocation.

Ainsi le retrouve t-on dans de multiples termes et expressions de la vie courante, à la fois liaison, matière, espace spécifique, frontière, limite ou infini... Tout à la fois finesse, fragilité, au bord de la rupture, du vide, et force du lien qui même infime, relie, retient, structure, permet de ne pas se perdre...

L'équilibre tant mental que physique est une quête permanente de l'être humain en proie à ses contradictions et suspendu entre la vie et la mort. Le fil peut être considéré comme un rétrécissement du chemin, une voie de traverse, mais paradoxalement c'est aussi une porte ouverte à la découverte d'un nouvel espace de liberté, suspendu entre terre et air.

A noter Publication de la partition du spectacle aux éditions l'Entretemps (Collection Scénogramme, série Canevas, dirigée par Philippe GOUDARD), avec le soutien de Beaumarchais / SACD et du Centre National du livre.



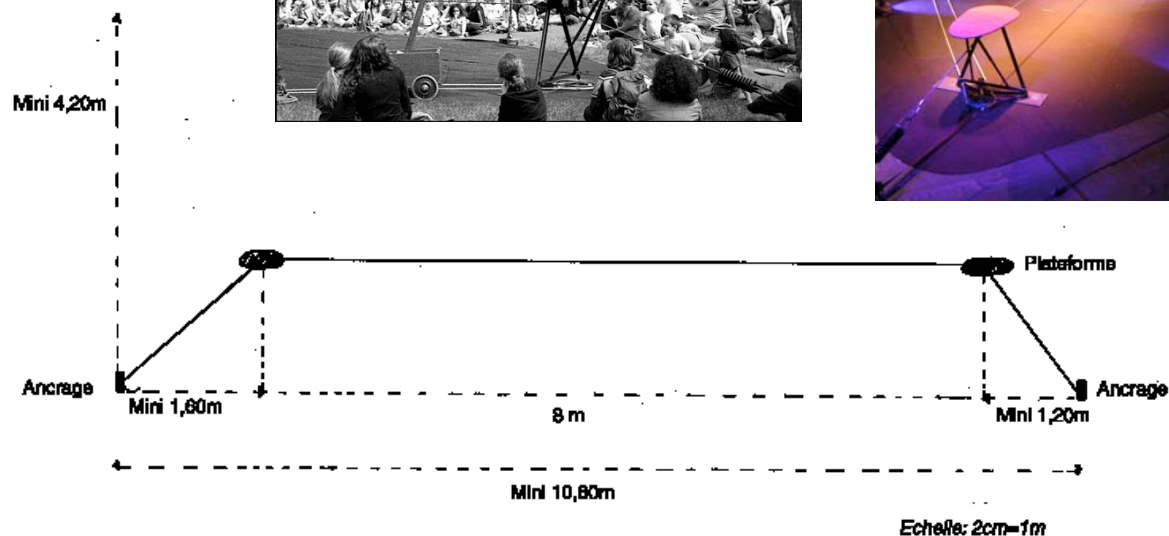
Caractéristiques techniques

Présentation possible en salle, sous chapiteau ou encore en extérieur de jour, ou de nuit



Espace scénique

Dimensions minimales de l'espace de jeu:
10 m sur 5 m
Distance minimale entre les deux ancrages
du fil: 11m50
Hauteur minimale sous plafond: 4m50



Fil de 8 mètres de long et 90 cm de hauteur, installé en diagonale, sur une surface bien plane.
Ancrages du fil : plaques spitées dans un mur ou dans le sol, poids au sol, pinces ou tout autre support, la Cie apportant le matériel nécessaire.
Scénographie légère constituée d'un tapis et de quelques éléments de décor.

Présentation possible dans un espace circulaire avec le public tout autour de l'espace de jeu.

Son

Un piano droit ou quart de queue à sonoriser ainsi qu'un micro avec reverb (à défaut pour l'extérieur uniquement, nous disposons d'un clavier numérique ainsi que d'une sonorisation, prévoir alors un branchement électrique).