



## La vie sur un fil...

*Spectacles sur fil en musique*

Compagnie Au Fil du Vent

Contact : Johanna GALLARD

« La Grange » Le Bourg 24440 Nojals Port. 06 79 84 58 75 Tel 05 53 61 89 91

contact@aufilduvent.com www.aufilduvent.com

*Au Fil du Vent*  
COMPAGNIE

## Distribution

Sur le fil : Johanna Gallard

Musique, piano et chant : Thierry Bazin

Costumes : Sarah Béranger et Fabienne Touzi Dit Terzi

Les Bagages du personnages : Marieke

Durée des différentes versions possibles : 15mn, 20mn et 30 mn

Spectacle tout public

Possibilités de séances scolaires (dès la maternelle)

Présentation en salle, sous chapiteau ou en extérieur

Possibilité de « Baptêmes de fil » sur un petit fil autonome et/ou d'ateliers « Fil, équilibres et musique » en lien avec le spectacle



## Sur le fil de la vie...

Un curieux personnage chargé de bagages s'installe sur un fil.  
Il va y passer un moment de vie, suspendu entre rêve et réalité.  
Mais vivre sur un fil n'est pas chose habituelle...  
Le balai se met à voltiger, le drap vole, la plume s'envole  
et l'entraîne dans la joie et la fougue de la danse...



Forme courte de Territoires inimaginaires / Production: Cie Au Fil du Vent, Beaumarchais/SACD, Ministère de la culture -aide à la création d'œuvre dramatique-. Avec le soutien de l'Ecole Nationale du Cirque de Châtelleraut, du Théâtre de La Commune dans le cadre de "Ici et là", de la Ville d'Aubervilliers, des "Arts à la Rencontre du Cirque" PRAC de Nexon (Haute-Vienne / Limousin), du Théâtre Le Ranelagh.

## Le personnage

C'est le même personnage que celui du spectacle Territoires inimaginaires, qui nous dévoile ici une «tranche» de sa vie sur un fil.

C'est un poète, joueur, curieux, rêveur qui utilise et détourne des objets simples porteurs de sens. C'est un solitaire qui danse entre nostalgie, dérision et absurdité, en balance entre son imaginaire et sa propre réalité. L'exploit trouve une justification dans sa propre personnalité, sans jamais en être le but premier, mais s'imposant à lui de par cette donnée immuable de vivre sur un fil. Son vocabulaire gestuel s'appuie sur les caractéristiques inhérentes au fil, se servant des mouvements propres à l'équilibration, et des déséquilibres, comme des moyens d'expression.



## La musique

La création musicale est originale et interprétée en direct au piano et au chant.

Elle n'est pas conçue et composée comme une musique «d'accompagnement» mais comme une œuvre musicale à part entière. Les univers musicaux font écho à ceux créés au travers du personnage. Jamais illustrative, elle a sa propre indépendance de construction et de développement, jouant sur les différences de «couleurs», d'atmosphères et de rythmes, et tisse les «couleurs» poétiques, aux confins du voyage et du rêve. Le personnage arrive dans l'univers du personnage-musicien, qui se situe dans la lignée des bardes et des druides, à la fois musicien, conteur et chanteur.

Les deux univers se rencontrent dans un espace et dans un temps partagés avec le public, et interagissent constamment au point que l'on se demande qui écrit la partition ...



## La danse de fil

Les évolutions humaines sur corde puis fil tendu ont de tout temps exercé une grande fascination sur les spectateurs. Fortement chargé d'histoire et de symbolique, c'est un « agrès » qui dépasse les frontières du cirque, trouvant ses origines depuis la plus haute Antiquité, et ayant un fort pouvoir d'évocation. On le retrouve souvent au travers d'expressions philosophiques et quotidiennes. Ainsi dit-on, « la vie ne tient qu'à un fil », « sur le fil de la pensée », « un fil à la patte », « de fil en aiguille », « passer un coup de fil », etc...

La danse de fil a pour origine la danse de corde qui est une discipline ancestrale, très populaire. La corde de chanvre a été remplacée par le fil d'archal puis par le câble en acier.

## Le dispositif scénique

### Installation possible en extérieur ou en intérieur

Le fil est entièrement autonome (sans aucun ancrage extérieur)  
et se pose sur toute surface plane

**Dimensions de l'espace de jeu** : 8m sur 3m ou 6m sur 3  
Hauteur minimale sous plafond : 4m20

**Dimensions du fil** (différentes installations sont possibles) :  
Hauteur : 1m70  
Longueur: 6m

**Son** : piano 1/4 de queue ou droit en salle. A défaut la Cie dispose d'un clavier numérique  
et d'une sonorisation pour l'extérieur)

**Lumières** : prévoir un éclairage suffisant pour couvrir de manière équilibrée l'ensemble du fil

**Pour les « baptêmes de fil »** : petit fil autonome 3m50 de long, 40cm de haut



*En extérieur (sur la Place du Palais des Papes à Avignon)*



*En salle, au Théâtre du Rond-Point des Champs Elysées*



## Quelques extraits de presse

*«Johanna sur le fil. Un moment émouvant ».*

*« Beaucoup de monde et de très gros applaudissements pour Thierry Bazin et Johanna Gallard, danseuse sur le fil et faiseuse de rêves, à l'image de cette « plume d'ange » qui finit par lui échapper des doigts...Il y avait beaucoup d'enfants, mais le silence a été total durant les trente minutes où Thierry, du bout des doigts ou par des accords plaqués sur son clavier, entraînant ou suivait, c'est selon, ce personnage étrange qu'est Johanna. Sur le fil elle a vécu sa journée avec ses occupations domestiques, mangeant, dormant, mais dansant toujours... »*

**Jean-Pierre Billes, Sud-Ouest, 12 octobre 2009**

*« L'équilibriste, Johanna Gallard, accompagnée musicalement par le piano et les chants de Thierry Bazin (tous deux artistes de cirque reconnus), est restée entre ciel et terre une bonne vingtaine de minutes portée et soutenue par les applaudissements d'un public conquis par l'onirisme et la grâce de ce spectacle funambulesque. »*

**Guillaume Cotty, Le Républicain, 24 juillet 2008**

*"Un fil d'Ariane tendu vers le cirque"*

*"Mais la grande interrogation des enfants reste ce fil tendu au centre de la piste. La réponse leur viendra avec l'arrivée de Johanna GALLARD, une étonnante équilibriste voyageuse. Bagages en mains, elle s'élance sur ce frêle ouvrage. petit à petit, l'oiseau au grand corps gracile fait son nid sur ce fil, fil d'Ariane, fil de vie. Elle joue et se joue de la gravité, comme cette petite plume qu'elle laisse voler au fil du vent. Descendue de son perchoir, elle retrouve la terre ferme sous les applaudissements et le regard émerveillé de tous"*

**La Montagne-Vichy-5 avril 2007**

*« ...Le spectacle était tout aussi féérique, grâce à la compagnie « Au Fil du Vent ». Ce spectacle de danse sur fil a ébloui les nombreux spectateurs ».*

**Sarre Hebdo, 27 juillet 2007**

*« Mardi soir, Johanna Gallard, sur la musique de Thierry Bazin, a flirté avec la gravité et embrassé la poésie...un récital aérien...*

*Jouant sur l'équilibre et le déséquilibre, flirtant à chaque instant avec la chute et construisant un univers onirique sur le maigre espace scénique lui servant de scène, la fildefériste a enchaîné les exploits techniques, se jouant de la gravité comme son personnage enfantin s'affranchit du monde des adultes. »*

**Le Républicain Lorrain -Sarrebouurg- 26 juillet 2007**



## Johanna GALLARD

Artiste de cirque, danseuse sur fil (auteur et interprète), directrice artistique de la Cie « Au Fil du Vent ».

Dès son plus jeune âge, elle se forme aux Arts du cirque à l'École Nationale du Cirque d'Annie FRATELLINI. Elle se spécialise dans le travail du fil de fer avec une référence mondiale dans cette discipline, Manolo Dos SANTOS. Elle est très vite engagée pour plusieurs tournées avec le Cirque Joseph Bouglione, puis collabore avec différentes compagnies, en théâtre, cirque et théâtre de rue. Elle obtient une bourse « Déclics-Jeunes » de la Fondation de France. Elle est sélectionnée en 2002 pour Jeunes Talents Cirque avec la pièce « L'automne », puis poursuit sa rencontre avec la danse au sol et crée le spectacle « Voyages au fil du vent » avec le chorégraphe Thierry GUEDJ. Elle s'engage alors résolument dans un travail de création contemporain plus personnel.

En 2004, elle commence à travailler un personnage qui l'accompagne désormais sur le fil. Elle est pour son dernier spectacle *Territoires inimaginaires* lauréate de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais. Elle crée parallèlement *Escale médiévale* et *La vie sur un fil...*, formes courtes jouées dans des contextes variés. Elle est invitée au Festival Namsadang Baudeogi d'Anseong (Corée).

Alliant le travail du cirque classique à celui d'une expression plus contemporaine, elle poursuit sa recherche...

## Thierry BAZIN



Pianiste, concertiste et compositeur, il a suivi des études classiques de piano et a notamment travaillé avec Mr Maurice, un élève d'Eric SATIE et obtenu un prix de virtuosité à la Scola Cantorum.

Il crée un récital de piano où il exploite sa passion pour un rapport vivant avec le public en explorant les différents modes d'écriture. Il développe parallèlement une technique de chant lyrique, donne des récitals de chants baroques et de chants irlandais.

Il explore les relations entre l'art de la musique et les arts du mouvement et se spécialise dans leurs connivences, que ce soit sur scène, à travers ses compositions ou par la pédagogie.

Il enseigne pour les plus grands lieux de la danse : Ecole Rudra BEJART, Maguy MARIN, Karin WAEHNER, Centre National de la Danse, RIDC..., et intervient notamment dans le cadre de la préparation au DE de danse contemporaine et classique. Il est répétiteur à Europa Ballet. Il est danseur et musicien dans des créations de Karin Waehner, « Le chemin », « pour un homme seul », et compose entre autres pour Maryse Delente, Mic Guillaume, Karin Waehner, Juan Juliano...

Il travaille également dans l'univers circassien par la composition et le travail chorégraphique de numéros de cirque qui ont été primés au Festival Mondial du Cirque de Demain (deux médailles de bronze) et au Festival Mondial du Cirque de Monte-Carlo (une médaille d'argent). Il est musicien pour le Cirque Baroque.

## Créations de la Cie Au Fil du Vent

*L'automne*, finale de Jeunes Talents Cirque en 2002, *Voyages au fil du vent*, crée en 2003

*La vie sur un fil*, création en 2005 au Namsadang Baudeogi Festival d'anseong (Corée)

*Escale médiévale*, créations 2005 et 2006, *Le Passefil*, création 2007

*Territoires inimaginaires*, création 2005

*La vie sur un fil (version 30mn)*, création 2008

*Vents d'horizons*, création 2009



## Principaux lieux de diffusion

**Festivals (salles, chapiteaux et extérieurs)** « Pisteurs d'étoiles » à Obernai (création en avril 2005), "La Route du cirque" de Nexon,, "Ici et là" par le Théâtre de la Commune à Aubervilliers, "Le Printemps des rues" à Paris, "Parades" à Nanterre, "Oh les beaux jours" à Bures sur Yvette, "Eclat's d'été" à Riorges, Au Festival de Ramonville, "Janvier dans les Etoiles" à la Seyne sur Mer, Festival jeune public "Puy de Mômes" à Cournon, "La fête des tulipes" de St-Denis, "Le Mans fait son Cirque", « La Sarre raconte » en Lorraine, « Dov'è l'elefante » en Italie, « L'été continue » à Paris, « Les Fêtes Romanes » en Belgique, « Tempo d'été » à Laval, « Les Arts dans la rue » à Strasbourg, Festival « Luluberlu » d'Odysud à Blagnac, Festival « Brikabrak » en Dordogne, Festival du Vent à Cucugnan...

...et aussi à Suresnes, Castres, Dourdan, dans le Val de Marne, à Bergerac, St-Médard de Catus, Nojals, Neuvic, sur la place du Palais des Papes à Avignon pour les Journées du patrimoine...

**Chapiteaux** L'Académie Fratellini, Chapiteau de l'Ecole Nationale du cirque de Châtelleraut,, Chapiteau d'Adrienne à Paris

**Théâtres** Théâtre de Villiers le Bel (séances scolaires/tout public), Théâtre de Neuilly sur Seine, Théâtre du Ranelagh, Théâtre du Rond-Point à Paris, dans le cadre de « C'Koi ce Cirk ? » à Marly la Ville et Arnouville les Gonesses, au Centre Culturel Agora Scène Conventionnée de Boulazac, au Centre Culturel de Bergerac...

**A noter:** La publication de la partition du spectacle Territoires inimaginaires aux éditions l'Entretiens (Collection Scénogramme, série Canevas, dirigée par Philippe GOUDARD), avec le soutien de Beaumarchais/ SACD et du Centre National du livre.

**Retrouvez toutes les dates et les infos sur notre site internet [www.aufilduvent.com](http://www.aufilduvent.com)**