

DE FIL EN LICE

Spectacle sur fil et musique médiévale



Création 2016

Au Fil du Vent
COMPAGNIE

Contact diffusion : Tél : 06 79 84 58 75
contact@aufilduvent.com

www.aufilduvent.com

DE FIL EN LICE

Une chanson de geste en équilibre sur un fil



2 spectacles de 30mn par jour

+ 30mn de baptême de fil
à l'issue de la dernière
représentation

Structure du fil entièrement autonome
Hauteur du spectacle : 1m70

Possibilité d'ateliers en lien avec les
représentations

Sur le fil, Johanna Gallard
Aux instruments médiévaux, Jean-
Michel Deliers
Costume, Sarah Béranger

La Cie Au Fil du Vent est parrainée par
la FFFSH (Fédération Française des
Fêtes et Spectacles Historiques)



« Or oyez, or oyez, or oyez ! Il est des chevaliers qui frémissent au moindre fracas, des gentilshommes qui restent tapis dans le fond de leur chaumière, et des bacheliers qui jamais ne s'aventurent au-delà de l'horizon. Mais, fort heureusement, parmi ces jeunes bacheliers, il en est un qui n'hésita pas à parcourir le monde, bravant tous les dangers, plus hardi et plus vaillant que nul ne le saurait dire. Cet indomptable héros hors du commun, le voici : Phildefer l'aventureux ! »

Une histoire d'équilibre et de prouesses, entre danse, humour et jeu...

L'histoire qui se joue sur le fil - histoire sans paroles à la croisée des chemins entre chanson de geste, récit d'amour courtois et fabliau médiéval - fait appel à la complicité de deux artistes de tradition séculaire, l'un danseur de corde, l'autre musicien.

Au fil du spectacle, nous est conté le récit des aventures de Phildefer qui va devoir braver tous les dangers pour devenir chevalier.

Au détours de multiples prouesses, notre héros va être mis à l'épreuve pour tester sa bravoure, sa dextérité, son agilité, son sens du rythme... Tout cela en équilibre sur un fil suspendu au-dessus du vide, « de fil en lice », littéralement d'un bout à l'autre. La lice est ce champ clos où les chevaliers sont consacrés au Moyen-Age.

L'humour est aussi de la partie avec Sautillon, un cheval bien atypique, ainsi qu'au travers des facéties de Phildefer et de notre conteur-musicien.

La danse de fil, une discipline très populaire au Moyen-Age

Les évolutions humaines sur corde puis fil tendu ont de tout temps exercé une grande fascination sur les spectateurs. Fortement chargé d'histoire et de symbolique, c'est un agrès qui dépasse les frontières du cirque, trouvant ses origines depuis la plus haute Antiquité, et ayant un fort pouvoir d'évocation.

La danse de fil a pour origine la danse de corde qui est une discipline ancestrale, très populaire. La corde de chanvre a été remplacée par le fil d'archal puis par le câble en acier.



La danse sur le fil, grâce à l'art et à la maîtrise du geste et de l'équilibre, prend en charge la narration proprement dite d'une épopée poétique tour à tour aventureuse, fantastique et magique, pleine d'une quotidienne humanité.

La musique quant à elle, fixe la narration dans un décor romanesque et merveilleux créé de toute pièce dans l'imaginaire du spectateur par la simple force émotionnelle. Les timbres et les mélodies, évocateurs d'un autre temps, sont tirés d'instruments du Moyen Age.

C'est au ministre de la musique, le ménestrel ou ménestrier, qu'échoit cette tâche. Mais la musique est aussi passerelle entre fil et public. Elle est instigatrice aussi bien que témoin, dans une réciprocité sans faille. Contrepoint du récit narratif, alternant sans cesse entre invite et commentaire, elle prend une part incontestable dans l'envoûtement que ressent le spectateur attentif aux évolutions de notre héros qui remet en lice son existence à chaque pas sur le fil...

« Cette pétillante funambuliste a su séduire la foule par son talent et sa fraîcheur... »

La République du Centre



Les instruments médiévaux du spectacle



La vielle à roue



Le chalumeau



La cornemuse au gros bourdon



La chalémie



Le tambour

Les artistes

Johanna Johanna Gallard

Artiste de cirque, danseuse de fil, auteur et interprète. Dès son plus jeune âge elle se forme aux Arts du cirque à l'École Nationale du Cirque d'Annie FRATELLINI et Pierre ETAIX. Elle se spécialise dans le travail du fil de fer avec comme professeur Manolo Dos SANTOS. Elle est engagée pour plusieurs tournées avec le Cirque Joseph Bouglione de 1998 à 2001 dans les spectacles, *B... comme BEETHOVEN* mis en scène par Pierrot BIDON, *Le Songe d'une Nuit d'Eté*, et *Le Voyage du Dieu Pan* mis en scène par Nehusa TOMASI. Elle collabore avec différentes compagnies, en théâtre, cirque et théâtre de rue, dont la Cie d'Adrienne Larue dans « Le Cirque de Robert ». Elle obtient une bourse « Déclics-Jeunes » de la Fondation de France et un « Défi Jeune ». Elle est, pour l'écriture de son premier spectacle *Territoires inimaginaires*, lauréate Beaumarchais/SACD. Elle publie la partition du spectacle aux éditions l'Entretiens avec l'aide du Centre National du Livre et de Beaumarchais (collection Canevas, série scénogramme dirigée par Philippe Goudard). Elle crée plusieurs spectacles pour la Cie Au Fil du Vent. Son travail d'écriture lui confère en 2012 le titre de sociétaire-adjointe de la SACD. Alliant le travail du cirque classique à celui d'une expression plus contemporaine, quotidiennement sur le fil, elle poursuit sa recherche...



Jean-Michel Deliers

Jean-Michel Deliers se tourne délibérément, mais sans exclusive, vers la musique ancienne, après s'être affirmé dans l'étude et la pratique d'instruments rares issus des musiques traditionnelles du domaine français.

Lauréat de différents concours nationaux et internationaux d'Art sonore, co-fondateur de différents ensembles de musique médiévale, il participe à diverses expériences musicales (Musiques médiévale, Renaissance, baroque, acousmatique, etc.) ou théâtrales en tant que compositeur, interprète ou comédien, avec notamment Marc François, Jérôme Savary, Tonia et Bruno Sermonne, Véronique Langeley, Philippe Penguy ainsi que Christian Rist pendant près de treize ans - en France comme à l'étranger, dans de nombreux festivals, dont le In d'Avignon et sur les planches de très nombreuses scènes de renommée nationale.



Il a réalisé en tant qu'interprète, compositeur, monteur son, mixeur ou réalisateur, de nombreuses productions phonographiques, radiophoniques, pour le théâtre, la vidéo et le cinéma (Radio France, Pierre Vérany/Arion, Alpha Productions, Le GREC, Wendigofilms, UniversalMusic, NWN ! Productions – USA, etc.).

Instruments : vielle à roue, cornemuses, psaltérion, Tympanon, chalumeaux, Chalémie, percussions, etc.

Studio de post-production et de création sonore et musicale sur station Pro Tools.

La Cie Au Fil du Vent

Depuis 2001 la Cie Au Fil du Vent crée des spectacles tout public qui conjuguent l'expression du mouvement en équilibre sur un fil avec d'autres arts (musique, danse, théâtre gestuel...). La maîtrise technique permet d'oublier la difficulté de l'agrès pour privilégier un travail subtil et original, au coeur de l'évolution du cirque contemporain.

La Cie a été en compagnonnage et est soutenue par l'Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac et reçoit le soutien du Conseil Général de la Dordogne et du Conseil Régional d'Aquitaine.



Au Fil du Vent
COMPAGNIE

Les baptêmes de fil

pour petits et grands

Un moment de découverte et de convivialité avec les artistes après les spectacles...

“Une fil de féryste magique...” « Sur son fil Johanna GALLARD a déployé un talent artistique qui a laissé les spectateurs sous le charme... Le talent, la grâce de la jeune danseuse dans son “Escale Médiévale” ont été un pur bonheur à découvrir. Le public a d’ailleurs eu bien du mal à quitter la pelouse de la Basse-cour...” Charente Libre

Quelques endroits où vous avez pu nous voir ces dernières années...

Grandes Médiévales d’Andilly, Senlis, Brie Comte Robert, Fêtes Médiévales d’Orléans, Châteaux de Confolens, Montigny le Gannelon, Château de Couches, de Tallard et de Dourdan, Chartres, Guérande, Bayeux, Castello d’Empuries (Espagne), Crépy en Valois, Choisy Au Bac, Semur en Auxois, Rodemack, Chateaudun, Blasimon, Duras, Saint-Macaire et Castrum de Pommiers dans le cadre de l’Itinérance médiévale en Vallée du Dropt, Estaing, Fêtes du roi de l’oiseau du Puy en Velay, Vincennes, Saint-Maur, La Roche-Derrien, Avignon, Sorèze, Egletons, Uzerche, Souvigny, Cucugnan dans le cadre du Festival du conte, Gisors, Péruges, Saint-Junien pour l’inauguration de l’Abbaye de St Amand, Briançon, Dinan pour la Fête des Remparts, Béziers, La Fête des Sorcières de Mâlain, Musée de Mimizan dans le cadre de la nuit des musées, Briey, Brignoles, Perpignan, Les Pennes-Mirabeau, Lévie (Corse du sud), Château-Larcher, Mauvezin, Monflanquin, Montaner, Villandraut, Pic Saint Loup, Villefranche de Lonchat...

www.aufilduvent.com/Le_Passefil