

# L'envol de la Fourmi

*Fantaisie funambulesque pour  
poules et clown*



## **Contacts**

**Olivia Sabatier, attachée de production et de diffusion**

Tél : 06 26 46 64 09 / [aufilduvent24@gmail.com](mailto:aufilduvent24@gmail.com)

**Johanna Gallard, direction artistique**

Tel : 05 53 61 89 91 / 06 79 84 58 75 / [contact@aufilduvent.com](mailto:contact@aufilduvent.com)

# L'envol de la Fourmi



Conception, écriture et jeu : **Johanna Gallard / Fourmi**  
Inspiratrices et partenaires de jeu : **Ariane, Saqui, Janis, Ginger, Sélène, Kali, Falkora, Lilith et Mouche (en alternance)**  
Mise en scène, co-écriture et direction clownesque : **Adèll Nodé Langlois**  
Création des gradins, lumières : **Laurent Morel**  
Conseils techniques en oisellerie : **Tristan Plot**

**Spectacle tout public dès 3 ans**  
**En salles équipées ou non équipées, ou en extérieur (en « palc »)**  
**Durée : 40 mn environ**  
Jauge : 120 personnes  
Le public est installé sur des modules de gradins en bois (fournis par la cie).  
2 représentations possibles dans la journée.  
En tournée : 1 artiste, 1 technicien et 9 poules (avec les remplaçantes)

**Spectacle créé les 16 et 17 janvier 2017**  
**à l'Agora Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac.**  
**Nous avons joué plus de 180 fois depuis.**

Une production de la Cie Au Fil du Vent.  
Avec le soutien de l'Agence Culturelle de la Dordogne, du Conseil Départemental de la Dordogne, de la Région Nouvelle Aquitaine, de l'Agora PNAC de Boulazac, du CRAC de Saint-Astier, et du Château de Monthelon (89).

## Voler de ses propres ailes

**Des poules, un personnage qui avance sur un fil, et la simple et incroyable aventure de la vie peut commencer...**

Des êtres singuliers entrent en scène et partagent un même rêve: voler.

Prendre son élan, déambuler sur un fil en s'aidant de baguettes, tout est prétexte aux tentatives de baptême de l'air. Entre la clowne funambule et les petites artistes aux becs fins, la complicité se construit à chaque pas. Sans un mot, on essaye de se comprendre, on joue à cache-cache, on se passe par-dessus et par-dessous. Malaga, Janis, Ariane et leurs complices téméraires, sautent d'un tabouret à un autre, courent dans les escaliers, s'expriment à tue-tête, et se jouent de Fourmi.

Véritables acrobates nonchalantes, les poules se révèlent équilibristes hors pair et parcourent avec aisance le fil d'acier.

Les émotions sont de la partie notamment au travers de l'inconnu que peut constituer le rapport à l'autre tant qu'on ne le connaît pas. Et dans cette « basse-cour » posée sur un plateau, au beau milieu de leurs maladresses et de leurs fragilités, en assumant et en partageant leurs différences, les « poulettes », aux côtés de Fourmi, vont apprendre à cultiver la « chute » et apprendre à voler de leurs propres ailes.

**« L'Envol de la Fourmi » est une création atypique où des éléments très concrets de la vie des poules dessinent de drolatiques tableaux de notre humaine condition... Et là, tout près du creux de soi, on découvre un monde où les poules dansent sur un fil et où la liberté devient celle que l'on se donne à soi-même.**



## La rencontre entre des poules et un clown, une question d'équilibre...

La poule c'est un oiseau, un oiseau qui en rentrant dans la « basse cour », en étant domestiquée et trop bien nourrie pour la rendre plus productive en œufs, s'est transformée et a perdu la capacité de voler. Elle est devenue un oiseau non du ciel mais de la terre, un gallinacé qui ne compte pas ses pas.... Elle passe son temps à creuser, à retourner la terre à la recherche de multiples trouvailles. Elle est la proie de multiples dangers et elle est réputée être bête ! Elle a un mode de vie simple, mais on connaît mal sa sensibilité, sa mémoire, ses multiples caractères. Chaque poule a sa propre personnalité, des aptitudes physiques et des



réactions émotionnelles différentes.

**Les créations de la Cie Au Fil du Vent donnent une autre place à ces animaux de basse-cour souvent méconnus, mal considérés, voir maltraités. Cette collaboration originale est basée sur l'observation, l'écoute, la sensibilité, et la confiance, et ce avec une complicité et un respect mutuels qui permet de découvrir autrement ces êtres sensibles et à la personnalité de haut vol.**

**Nous avons comme préoccupation constante le bien-être et l'épanouissement de ces partenaires à plumes, et les poules de la Cie ont un statut d'artistes à part entière. Loin du « dressage » classique, elles deviennent de véritables partenaires de jeu et peuvent aussi, au cours du parcours répété quotidiennement, en toute liberté, n'en faire qu'à leur tête.**

Dans ce spectacle le clown va vivre et évoluer dans l'univers des poules, apportant son regard d'enfant, naïf, surprenant et maladroit, se donnant le droit d'être différent. Ce clown a sa propre musicalité intérieure, jouant avec les contrastes, du délicat au grossier, du très lent au très rapide. J'envisage le travail du clown autour de la recherche d'une expression ramenée à sa source, là où elle est la plus essentielle, au plus profond de l'être intérieur. Le clown apporte un autre regard, en décalage, bien que très ancré dans la réalité. Il vit dans un espace où la quête du déséquilibre et la fragilité sont une recherche permanentes, et se définit au travers de la relation à l'autre quel qu'il soit...



*« Dans cette création, Johanna Gallard explore de nouvelles pistes : elle inaugure le délicat travail de collaboration avec l'animal tout en développant le potentiel clownesque de son personnage. » Culturedordogne.fr*



**Fantaisie** : Imagination libre, sans contrainte ni règle; désir bizarre, fantasque, ne correspondant à aucun besoin essentiel; originalité amusante, tendance à prendre des initiatives imprévues ; ensemble de choses imprévues et agréables.

**Funambulesque** : Qui se rapporte aux funambules et, par extension, aux tours et procédés de comique des farceurs populaires. (*Par extension*) Qui est burlesque, grotesque, extravagant.



**Fourmi** est un clown un peu funambule sur les bords. Un rien la bouleverse. Elle existe à travers son rapport à l'autre ; à travers ses hésitations, ses maladresses, ses prises de conscience et son plaisir des situations incongrues, ses débordements d'émotion, sa timidité, son acuité aux petites choses, sa grande sensibilité, sa crédulité, ses ignorances, ses déconvenues, sa gourmandise, sa profonde joie d'être là avec les autres, sa folie aussi, son envie de bouger, de danser, ses aspirations, ses joies, sa hardiesse, ses audaces, ses pertes de repères...

**N'est-ce pas compliqué de travailler avec des poules ? N'avez-vous jamais eu de plaintes dans un contexte où les polémiques sur l'exploitation animale se succèdent ?**

*J'ai une façon très particulière de travailler avec elles. Je tiens compte du fait qu'elles sont très sensibles, émotives. Ce n'est sans doute pas pour rien qu'on parle de « poule mouillée » ! Alors je les fais travailler, oui, mais chacune en fonction de ses aptitudes, de sa personnalité. Elles font ce qu'elles aiment, par plaisir du jeu. [...] Elles sont toutes différentes, et pas seulement à cause de leur espèce. J'en ai trois différentes, des poules soies, des croisées et une Araucana du Chili.*

*En tournée, je suis toujours très attentive, j'emmène toujours leur chapiteau, leur « maison ». Je fais attention à leur repos, leur récupération. Et si l'une d'elles ne peut pas jouer le spectacle, parce qu'elle a envie de pondre par exemple, ce n'est pas grave, on improvise ! Souvent, j'ai l'impression d'être avec une équipe de sportifs de haut niveau, ou un groupe de rock stars (rires).*

*Alors, non, je n'ai jamais eu de plaintes. Je pense que mes poules comptent parmi les plus chouchoutées de France. Elles sont comme des coqs en pâte, enfin, des poules en pâte ! C'est même plutôt l'inverse qui se produit : beaucoup de gens viennent intrigués, pensant que ses animaux sont bêtes. Le fait de les voir, si douées et épanouies, c'est porteur d'émotion, ça déclenche l'empathie et l'échange à la fin du spectacle. [...]*

*Propos recueillis par Sébastien Le Jeune, Sud-Ouest Le Mag, 21 juillet 2018*



« Les poules sont de remarquables partenaires de jeu et me renvoient en miroir ce que je ressens, là où j'en suis. Je les trouve fascinantes, j'ai plaisir à être avec elles, elles sont naturelles, tout simplement, et j'apprends beaucoup en travaillant avec elles chaque jour. Elles sont aussi très drôles, et leur désinvolture fait du bien à l'être ruminant ses pensées que je suis.

Elles m'apprennent à réveiller des sens plus instinctifs et à porter un autre regard sur le « vivant » dont nous faisons partie... ». Johanna

## Une partie de l'équipe des poules



### Saqui

C'est la cheffe d'équipe. C'est la plus grande et la plus grosse. Elle veille à ce que tout le monde ne soit pas trop éloigné et aille bien. Elle fait régulièrement comprendre que c'est elle qui doit manger en premier et que c'est elle qui décide. Elle aime marcher droit et est très affectueuse. Elle sait défaire les nœuds et peut ainsi ouvrir son cadeau quotidien.



### Ariane

C'est la 1<sup>ère</sup> arrivée de l'équipe. C'est la « chouchoute ». C'est une poule extrêmement émotive et expressive. C'est aussi la « guetteuse » du groupe, elle prévient de suite quand il y a un danger. Elle est assez peureuse mais a des élans de bravoure. Elle a toujours plein de trucs à raconter et elle très câline.



### Janis

C'est un oiseau. Elle adore voler. Elle est hyperactive et ne tient pas en place. Elle aime être la « vedette » dans les spectacles. Elle n'aime pas être contrainte, et il faut toujours que ce soit elle qui décide. Elle râle très fort quand elle n'est pas contente.



### Ginger

Elle est très indépendante et très athlétique. Elle adore se sauver quand on veut l'attraper, c'est même devenu son jeu préféré. Elle est très méfiante. Elle se prend souvent pour un coq et elle raffole du fromage.



### Sélène

C'est une poule surdouée. Elle est très affectueuse et douée pour voler, défaire les lacets, dérouler le papier toilette... Toujours prête à apprendre des nouvelles choses, elle adore le public, faire rire et être applaudie.

## Le dispositif scénique



## L'installation des poules



En extérieur aux beaux jours,  
en salle en hiver... Toujours avec de  
la belle herbe fraîche...



## Johanna Gallard

Clowne, artiste de cirque danseuse de fil, auteure et interprète.

Dès son plus jeune âge elle se forme aux Arts du cirque à l'École Nationale du Cirque d'Annie FRATELLINI et Pierre ETAIX. Elle se spécialise dans le travail du fil de fer avec comme professeur Manolo Dos SANTOS. Elle est engagée pour plusieurs tournées avec le Cirque Joseph Bouglione de 1998 à 2001 dans les spectacles, *B... comme BEETHOVEN* mis en scène par Pierrot BIDON, *Le Songe d'une Nuit d'Été*, et *Le Voyage du Dieu Pan* mis en scène par Nehusa TOMASI. Alliant le travail acquis lors de ses expériences dans le cirque traditionnel



à celui d'une expression plus contemporaine, elle collabore avec différentes compagnies, en théâtre, cirque et théâtre de rue. Elle a entre autres travaillé pour le Cirque du Grand Céleste, Ô Cirque, la Compagnie Volte-face et pour la Cie d'Adrienne Larue dans le Cirque de Robert (dont une partie en improvisations avec la contrebassiste Rosine Feferman et les vidéos de Pierre Giner). Elle a joué notamment pour l'émission « Rock'n roll circus sur Arte » et a été invitée au Festival Namsadang Baudeogi d'Anseong (Corée). Elle obtient une bourse « Déclics-Jeunes » de la Fondation de France et un « Défi Jeune ».



Elle est sélectionnée en 2002 pour la finale de « Jeunes Talents Cirque » avec la pièce « L'automne ». En 2004, elle commence à travailler un personnage qui vit sur le fil. Elle est pour son premier spectacle *Territoires inimaginaires* lauréate de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais/SACD et de l'aide à l'écriture du Ministère de la Culture dans le cadre des « Dramaturgies non exclusivement textuelles ». Elle publie la partition du spectacle aux éditions l'Entretemps avec l'aide du Centre National du Livre et de Beaumarchais (collection Canevas, série scénogramme dirigée par Philippe Goudard). Elle crée parallèlement *Escale médiévale*, *La vie sur un fil*, et *Le Passefil...*, formes courtes jouées dans des contextes variés. Elle crée avec Thierry Bazin, *Vents d'horizons* puis *Airs de jeu...* En 2014, elle

crée *L'île sans nom*, duo avec Julien Nguyen Dinh, acteur de théâtre gestuel. Son travail d'écriture lui confère en 2017 le titre de sociétaire de la Sacd.

« J'ai découvert l'univers et le travail de Catherine Germain et François Cervantès en assistant à deux masterclasses. Ce fut pour moi une révélation, un énorme bouleversement personnel quand à la voie du clown que je souhaitais désormais emprunter avec conviction bien que celle-ci aille aussi vers un véritable inconnu... Ces stages furent des temps forts qui m'ont amenée très profondément et très intensément à l'intérieur, là où je ne savais pas que je pouvais m'aventurer. J'y ai trouvé une immense joie au beau milieu d'une grande peur aussi, mais doublée d'une énergie et d'une étrangeté nouvelles. C'est avec Adèl Nodé Langlois que le clown a vu le jour en moi. Elle m'a aidée à révéler et à faire grandir une intériorité qui s'était enfouie. Je suis vraiment heureuse qu'elle m'accompagne et soit partie prenante de ce nouveau projet ». Johanna



## Adèll Nodé-langlois

### Clowne, auteure, metteure en scène



Sa formation commence par la danse, puis le trapèze et le jeu d'acteur à l'École Nationale de Cirque de Montréal (Canada).

Elle co-fonde le cirque Pochéros en 1993, dont les spectacles ont été représentés entre 1994 et 2006, en France et à l'étranger (Suisse, Belgique, Rep. Tchèque, Cambodge, Australie). Elle travaille également comme trapéziste, avec la Cie Cahin-caha, le Cirque Plume et les Arts sauts.

Elle devient clowne en 2007 avec son solo "Antigone, monologue clownesque" joué dans de nombreux théâtres, en France et à l'étranger (Lisbonne, Helsinki). Elle crée, sous le nom de sa Cie Atelier 29, plusieurs spectacles en compagnie d'autres clowns ou musiciens :

« Carnets d'une voleuse » en 2010, « La Fascination du Désastre » en 2013, « Un bruissement d'elle » en 2014. Elle est artiste associée au Manège de Reims, scène nationale, entre 2008 et 2014.

Elle a donné des stages de clown à la Villette, à la Ferme du Buisson, au théâtre d'Auxerre, et en donne, depuis plusieurs années, au Samovar et au C.N.A.C de Chalons en Champagne.

En 2015, elle est clowne dans la tragédie "Projet Penthésilée" de Catherine Boskowitz (25 représentations au Théâtre des Quartiers d'Ivry).

Elle travaille à la mise en scène et la direction clownesque avec plusieurs compagnies, la Cie Lunatic, la Cie Cahin-caha, la Cie Au fil du vent, le Cirque végétal.

*« Travailler le clown c'est s'entraîner à bien rater les choses, à savourer le plaisir d'être celui qui a dégringolé en bas de l'échelle et qui n'a plus rien à perdre.*

*Les clowns nous parlent de notre humanité.*

*Nos failles en disent long sur nous :*

*Tout ce qu'on n'a pas su faire, tout ce qu'on n'a pas su devenir.*

*Et pourtant la joie intense d'être là, ici et maintenant.*

*De jubiler d'être vivant. »*

**[www.atelier29.org](http://www.atelier29.org)**

## Petite histoire de la Cie Au Fil du Vent...

**2002** Création de la Cie. Implantation sur Aubervilliers dans le cadre du collectif « *Casa Nova* ». Finale de "Jeunes Talents Cirque" au Théâtre de la Cité Internationale.

**2003** Co-production et création du spectacle *Voyages au fil du vent* dans le cadre du Festival "La Route du Cirque" à Nexon, rencontre entre la danse sur fil et la danse contemporaine au sol.

**2004** « Défi jeunes » pour ateliers cirque et « Baptêmes de fil » en lien avec la ville et les associations d'Aubervilliers. Projet *Territoires inimaginaires* récompensé par une Aide à l'écriture et à la Production Beaumarchais/SACD.

**2005** Création de *Territoires inimaginaires* au Festival « Pisteurs d'Etoiles » à Obernai. Présentation d'un extrait au Théâtre du Rond-Point des Champs Elysées à Paris dans le cadre des Journées Beaumarchais. Finale de "Paris Jeunes Talents". Création de *Escale Médiévale* à Andilly (Haute-Savoie). Obtention d'une Aide à l'écriture et à la diffusion du Ministère de la Culture dans le cadre des Dramaturgies non exclusivement textuelles. Création de *La vie sur un fil... (solo)* au "Namsadang Baudeogi Festival" d'Anseong (Corée du sud).

**2006** Rencontre avec le pianiste et chanteur Thierry Bazin. Tournée des spectacles *Territoires inimaginaires*, *La vie sur un fil...* et *Escale Médiévale*. Parution de **la partition du spectacle *Territoires inimaginaires*** aux éditions L'Entretiens dans la collection Canevas dirigée par Philippe Goudard et avec l'aide de Beaumarchais/Sacd et du Centre National du Livre.

**2007** Création et tournée du *Passefil* et des autres spectacles. Conception et écriture de *Vents d'horizons...*



**2008** Tournée de *Territoires inimaginaires*, *La vie sur un fil* et *le Passefil* Installation dans le Périgord dans « La Grange de Nojals ». Répétitions de *Vents d'horizons...* Création de *La vie sur un fil (duo)*.

**2009** Création de *Vents d'horizons...* à l'Agora PNAC de Boulazac qui coproduit avec l'OARA. Création de *La Tour des Surprises*, spectacle interactif en milieu scolaire. **2010** Tournée des différents spectacles. Travail avec les écoles de Dordogne (ateliers et aides à des projets de spectacles). **2011** Création de *Airs de jeu* en mars à l'Agora de Boulazac et à l'Opéra de Bordeaux. **2012-2013** Tournée dans toute la France des différents spectacles.

**2014** Création de *L'île sans nom*. Tournée des différents spectacles.

**2015** Festival Off d'Avignon à l'Ecole du spectateur avec *L'île sans nom*. Festival Mimos à Périgueux. Formations clown.

**2016** Tournée de « L'île sans nom » et de « La vie sur un fil ». Création de *De fil en lice* et de *Un p'tit frichti*, forme « chez l'habitant ». Résidences de création de *L'Envol de la Fourmi*.

**2017** Création de *L'Envol de la Fourmi*, fantaisie funambulesque pour poules et clown, à l'Agora PNAC de Boulazac. Tournée dans toute la France.

**2018** Création de *Danse avec les poules*, vagabondages clownesques en terre gallinacée.

**2019-2020** Tournées de « L'Envol de la Fourmi » et de « Danse avec les poules », dans toute la France.

