

L'envol de la Fourmi

*Fantaisie funambulesque pour
poules et clown*

- 1^{er} volet -



Création 2017

Au Fil du Vent

Contact : Johanna Gallard
Tel : 05 53 61 89 91 / 06 79 84 58 75
contact@aufilduvent.com

www.aufilduvent.com

L'envol de la Fourmi

Conception, écriture et jeu :
Johanna Gallard / Fourmi
Inspiratrices et partenaires de jeu :
Ariane, Saqui, Isis et Malaga
Mise en scène, co-écriture et direction
clownesque :
Adèll Nodé Langlois
Genèse de l'idée de travailler avec des
poules : Michel Gibé.
Création des gradins, lumières : Laurent Morel
Conseils techniques en oisellerie : Tristan Plot



Une production de la Cie Au Fil du Vent.
Avec le soutien de l'Agence Culturelle de la Dordogne, de l'Agora PNAC de Boulazac,
de Bords de Scènes EPCC de Vitry le François, du Château de Monthon (89), du
Conseil Départemental de la Dordogne, de la Région Aquitaine.
La création d'une forme longue est prévue pour 2018, avec le soutien de l'OARA, de
l'Odysée Scène conventionnée de Périgueux, de La Cascade PNAC Ardèche Rhône-
Alpes, du Prato PNAC de Lille, du Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, et du
Crabb de Biscarrosse.



**Création les 16 et 17 janvier 2017
à l'Agora PNAC de Boulazac**

**Spectacle tout public dès 3 ans
Durée approximative : 35mn**

En tournée : 1 artiste, 1 technicien et 4 poules

Ce spectacle pourra se jouer en salle, et nécessite une proximité du public.

Jauge : 120 personnes maximum.

Le public est installé sur des modules de gradins en bois (fournis par la cie).

2 représentations possibles dans la journée.

Pour les grandes salles l'ensemble du dispositif scénique
et le public sont installés directement sur la scène.

Photos : Patrick Fabre, Adèll Nodé Langlois,
Louis Quéant,

Voler de ses propres ailes

Trois êtres singuliers entrent en jeu. Malgré toutes leurs dissemblances ces « poulettes » ont pour point commun un rêve secret, celui de pouvoir s'envoler. Et ce rêve va les amener là où elles n'avaient jamais mis les pieds...

Elles avancent d'un pas incertain. L'espace et le temps sont alors suspendus à des petits riens qui changent tout. Communiquer et essayer de se comprendre quand on n'est pas de la même famille et qu'on ne parle pas le même langage devient alors un véritable exercice d'équilibre.



La peur est de la partie au travers de l'inconnu et du danger que peut constituer le rapport à l'autre tant qu'on ne le connaît pas. Et dans cette « basse-cour » posée sur un plateau, au beau milieu de leurs maladresses et de leurs fragilités, en assumant et en partageant leurs différences, les « poulettes » vont apprendre à cultiver la « chute ». Elles vont se jouer de la transformation et découvrir un espace où elles peuvent voler de leurs propres ailes.

La joie déborde parfois. Elle se met en mouvement sur un fil ou ailleurs, et le « fou » du rire sort de sa cachette. Mais on n'a pas tous les ailes d'un goéland, alors on fait ce qu'on peut. On se passe par-dessus et on laisse s'échapper ce que l'on a mis en cage. Et là, tout près du creux de soi, on découvre un monde où les poules dansent sur un fil et où la liberté devient celle que l'on se donne à soi-même.

Dans « L'envol de la Fourmi », des éléments très concrets de la vie des poules deviennent des allégories de notre condition humaine, et se traduisent en une fantaisie funambulesque.

Avare

M'alléger, me dépouiller
réduire mon bagage à
l'essentiel
Abandonnant ma longue
traîne de plumes, de
plumage
de plumetis et de
plumets
devenir oiseau avare
ivre du seul vol de ses
ailes

Michel Leiris



Ariane, Saqui, Isis et Malaga sont inséparables. Elles sont de race croisée nègre-soie. Ce sont de remarquables équilibristes sur fil et des championnes à la course à l'escalier. Ariane et Saqui sont toujours à fond, et elles sont très émotives. Malaga est une éternelle adolescente, elle avance parce qu'elle le veut bien, mais surtout pas pour nous faire plaisir. Isis est une princesse et est carnivore. Elles sont très joueuses et affectueuses, facétieuses aussi et elles aiment se montrer en public. Pour info, elles sont immangeables et aiment gratouiller la terre et picorer toute la journée.



Fourmi est un clown un peu funambule sur les bords. Un rien la bouleverse. Elle existe à travers son rapport à l'autre ; à travers ses hésitations, ses maladresses, ses prises de conscience et son plaisir des situations incongrues, ses débordements d'émotion, sa timidité, son acuité aux petites choses, sa grande sensibilité, sa crédulité, ses ignorances, ses déconvenues, sa gourmandise, sa profonde joie d'être là avec les autres, sa folie aussi, son envie de bouger, de danser, ses

aspirations, ses joies, sa hardiesse, ses audaces, ses pertes de repères...

Fantaisie : Imagination libre, sans contrainte ni règle; désir bizarre, fantasque, ne correspondant à aucun besoin essentiel; originalité amusante, tendance à prendre des initiatives imprévues ; ensemble de choses imprévues et agréables.

Funambulesque : Qui se rapporte aux funambules et, par extension, aux tours et procédés de comique des farceurs populaires. (*Par extension*) Qui est burlesque, grotesque, extravagant.

« *Faisons grandir, accéder à l'Etre une infime parcelle d'immensité ingénument en elle perdue, mais à notre singulière et unique semblance.* » Simonne Jacquemard



La démarche



Je suis passionnée et je vis sur un fil depuis toute petite. Je travaille depuis plusieurs années avec un personnage, un être suspendu qui vit sur cette simple ligne, et je cherche, je fais des aller-retours, je me questionne. Quels sont ses gestes, quel est son état d'esprit, son imaginaire, comment les émotions le traversent et comment il les exprime avec le corps en constant mouvement, en vibration, entre équilibre et déséquilibre. Comment il trouve sa liberté à travers la contrainte, dans cet espace qui est aussi

un monde à part entière, dans l'inconnu constant et très concret du pas suivant.

J'ai commencé le travail du clown l'année dernière, avec une formation au Cnac « Les clowns à l'épreuve de la piste », avec Cédric Paga, Paola Rizza, Adèll Nodé Langlois et Gilles Defacque. J'ai ensuite refait un stage cet été avec Adèll Nodé Langlois et un stage avec Vincent Rouche à Bruxelles.

J'ai découvert l'univers et le travail de Catherine Germain et François Cervantès en assistant à une masterclass à Marseille. Ce fut pour moi une révélation, un énorme bouleversement personnel.

Ces stages furent des temps qui m'ont amenés très profond et très intensément à l'intérieur, là où je ne savais pas que je pouvais m'aventurer. J'y ai trouvé une immense joie au beau milieu d'une immense peur aussi, et une énergie et une étrangeté nouvelles. C'est avec Adèll Nodé Langlois que le clown a vu le jour en moi. Elle m'a aidé à révéler et à faire grandir une intériorité qui était enfouie et lointaine. Je suis vraiment heureuse qu'elle m'accompagne et soit partie prenante de ce nouveau projet.

Les clowns sont les êtres qui m'ont toujours le plus touchée, mais je n'avais jamais osé approcher avant cet univers de plus près. Je suis descendue du fil et j'ai découvert l'espace du clown, un espace où la quête du déséquilibre et la fragilité sont une recherche permanente. J'ai ainsi décidé de me remettre « en jeu » et de laisser parler cette petite voix à l'intérieur qui me crie chaque jour qu'elle veut continuer à vivre, avec un besoin urgent de pouvoir rire de tout et surtout de soi-même. Le chemin du clown est infini, ardu et complexe, j'ose aujourd'hui y avancer pas à pas...

La rencontre avec Ariane et Rosa a été essentielle. Elle s'est faite grâce à Michel et Annie Gibé des Zampanos, qui m'ont beaucoup aidé ces derniers temps. Elles sont de remarquables partenaires de jeu et me renvoient en miroir ce que je ressens, là où j'en suis. Je les trouve fascinantes, j'ai plaisir à être avec elles, elles sont naturelles, tout simplement, et j'apprends beaucoup en travaillant avec elles chaque jour.



Présentation de Johanna Gallard



Artiste de cirque, danseuse de fil, auteur et interprète.

Dès son plus jeune âge elle se forme aux Arts du cirque à l'École Nationale du Cirque d'Annie FRATELLINI et Pierre ETAIX. Elle se spécialise dans le travail du fil de fer avec comme professeur Manolo Dos SANTOS.

Elle est engagée pour plusieurs tournées avec le Cirque Joseph Bouglione de 1998 à 2001 dans les spectacles, *B... comme BEETHOVEN* mis en scène

par Pierrot BIDON, *Le Songe d'une Nuit d'Eté*, et *Le Voyage du Dieu Pan* mis en scène par Nehusa TOMASI.

Alliant le travail acquis lors de ses expériences dans le cirque traditionnel à celui d'une expression plus contemporaine, elle collabore avec différentes compagnies, en théâtre, cirque et théâtre de rue. Elle a entre autres travaillé pour le Cirque du Grand Céleste, Ô Cirque, la Compagnie Volte-face et pour la Cie d'Adrienne Larue dans le Cirque de Robert (dont une partie en improvisations avec la contrebassiste Rosine Feferman et les vidéos de Pierre Giner). Elle a joué notamment pour l'émission « Rock'n roll circus sur Arte » et a été invitée au Festival Namsadang Baudeogi d'Anseong (Corée).

Elle obtient une bourse « Déclics-Jeunes » de la Fondation de France et un « Défi Jeune ». Elle est sélectionnée en 2002 pour la finale de « Jeunes Talents Cirque » avec la pièce « L'automne ». Elle s'engage alors résolument dans un travail de création plus personnel. En 2004, elle commence à travailler un personnage qui vit sur le fil.

Elle est pour son premier spectacle *Territoires inimaginaires* lauréate de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais/SACD et de l'aide à l'écriture du Ministère de la Culture dans le cadre des « Dramaturgies non exclusivement textuelles ». Elle publie la partition du spectacle aux éditions l'Entretiens avec l'aide du Centre National du Livre et de Beaumarchais (collection Canevas, série scénogramme dirigée par Philippe Goudard).

Elle crée parallèlement *Escale médiévale*, *La vie sur un fil*, et *Le Passefil...*, formes courtes jouées dans des contextes variés. Elle crée avec Thierry Bazin, *Vents d'horizons* puis *Airs de jeu...*

En 2014, elle crée *L'île sans nom*, duo avec Julien Nguyen Dinh, acteur de théâtre gestuel. Son travail d'écriture lui confère en 2012 le titre de sociétaire-adjointe de la Sacd. Alliant le travail du cirque classique à celui d'une expression plus contemporaine, quotidiennement sur un fil, elle poursuit sa recherche...



« *Le fil est un « agrès » qui dépasse les frontières du cirque trouvant ses origines depuis la plus Haute Antiquité avec la danse de corde. Aussi parle-t-on maintenant de « danse de fil », car c'est le fil qui danse et qui au départ de chaque intention réagit, et amplifie les émotions, les impulsions de l'acteur ».*

Adèll Nodé-langlois,

clowne, auteure, metteure en scène



Sa formation commence par la danse, puis le trapèze et le jeu d'acteur à l'École Nationale de Cirque de Montréal (Canada). Elle co-fonde le cirque Pochéros en 1993, dont les spectacles ont été représentés entre 1994 et 2006, en France et à l'étranger (Suisse, Belgique, Rep. Tchèque, Cambodge, Australie). Elle travaille également comme trapéziste, avec la Cie Cahin-caha, le Cirque Plume et les Arts sauts.

Elle devient clowne en 2007 avec son solo "Antigone, monologue clownesque" joué dans de nombreux théâtres, en France et à l'étranger (Lisbonne, Helsinki). Elle crée, sous le nom de sa Cie Atelier 29, plusieurs spectacles en compagnie d'autres clowns ou musiciens : « Carnets d'une voleuse » en 2010,

« La Fascination du Désastre » en 2013, « Un bruissement d'elle » en 2014. Elle est artiste associée au Manège de Reims, scène nationale, entre 2008 et 2014.

Elle a donné des stages de clown à la Villette, à la Ferme du Buisson, au théâtre d'Auxerre, et en donne, depuis plusieurs années, au Samovar et au C.N.A.C de Chalons en Champagne.

En 2015, elle est clowne dans la tragédie "Projet Penthésilée" de Catherine Boskowitz (25 représentations au Théâtre des Quartiers d'Ivry).

Elle travaille à la mise en scène et la direction clownesque avec plusieurs compagnies, la Cie Lunatic, la Cie Cahin-caha, la Cie Au fil du vent, le Cirque végétal.

« Travailler le clown c'est s'entraîner à bien rater les choses, à savourer le plaisir d'être celui qui a dégringolé en bas de l'échelle et qui n'a plus rien à perdre. »

Les clowns nous parlent de notre humanité.

Nos failles en disent long sur nous :

Tout ce qu'on n'a pas su faire, tout ce qu'on n'a pas su devenir.

Et pourtant la joie intense d'être là, ici et maintenant.

De jubiler d'être vivant. »

www.atelier29.org

Petite histoire de la Cie Au Fil du Vent...

2002 Création de la Cie. Implantation sur Aubervilliers dans le cadre du collectif « *Casa Nova* ». Finale de "Jeunes Talents Cirque" au Théâtre de la Cité Internationale.

2003 Co-production et création du spectacle *Voyages au fil du vent* dans le cadre du Festival "La Route du Cirque" à Nexon, rencontre entre la danse sur fil et la danse contemporaine au sol.



2004 Ateliers cirque et «Baptêmes de fil» en lien avec la ville et les associations d'Aubervilliers. Projet *Territoires inimaginaires* récompensé par une Aide à l'écriture et à la Production Beaumarchais/SACD.

2005 Création de *Territoires inimaginaires* au Festival «Pisteurs d'Etoiles» à Obernai. Présentation d'un extrait au Théâtre du Rond-Point des Champs Elysées à Paris dans le cadre des Journées Beaumarchais. Finale de "Paris Jeunes Talents". Création de *Escale Médiévale* à Andilly (Haute-Savoie). Obtention d'une Aide à l'écriture et à la diffusion du Ministère de la Culture dans le cadre des Dramaturgies non exclusivement textuelles. Création de *La vie sur un fil... (solo)* au "Namsadang Baudeogi Festival" d'Anseong (Corée du sud).

2006 Rencontre avec le pianiste et chanteur Thierry Bazin. Tournée des spectacles *Territoires inimaginaires*, *La vie sur un fil...* et *Escale Médiévale*. Parution de **la partition du spectacle *Territoires inimaginaires*** aux éditions L'Entretemps dans la collection Canevas dirigée par Philippe Goudard et avec l'aide de Beaumarchais/Sacd et du Centre National du Livre.

2007 Atelier cirque et création d'un spectacle avec le Collège Gabriel Péri d'Aubervilliers et avec le soutien de la DRAC Ile de France. Création et tournée du *Passefil* et des autres spectacles. Conception et écriture de *Vents d'horizons...*

2008 Tournée de *Territoires inimaginaires*, *La vie sur un fil* et *le Passefil* Installation dans le Périgord et présentation pour les professionnels de la région dans le nouvel espace de la Cie « La Grange de Nojals ». Répétitions de *Vents d'horizons...*Création de *La vie sur un fil (duo)*.

2009 Création de *Vents d'horizons...*à l'Agora PNAC de Boulazac qui coproduit avec l'OARA. Création de *La Tour des Surprises*, spectacle interactif en milieu scolaire.

2010 Tournée des différents spectacles. Travail avec les écoles de Dordogne (ateliers et aides à des projets de spectacles).

2011 Création de *Airs de jeu* en mars à l'Agora de Boulazac et à l'Opéra de Bordeaux.

2012-2013 Tournée dans toute la France des différents spectacles.

2014 Création de *L'île sans nom*. Tournée des différents spectacles.

2015 Festival Off d'Avignon à l'Ecole du spectateur avec *L'île sans nom*. Festival Mimos à Périgueux. Formations clown.

Contact : Johanna Gallard

Tel 06 79 84 58 75 / contact@aufilduvent.com

www.aufilduvent.com