



Contact : Johanna Gallard
Tel : 05 53 61 89 91 - 06 79 84 58 75 / contact@aufilduvent.com
www.aufilduvent.com

L'île sans nom



*« Mais alors, dit Alice,
si le monde n'a absolument aucun sens,
qui nous empêche d'en inventer un ? » Lewis Carroll*

Tout public dès 5 ans
Durée : 50mn

Structure autonome
Ce spectacle se joue en salle et en
extérieur

Possibilités d'ateliers en lien avec
les représentations

Sur une idée et une écriture de Johanna Gallard

Avec Johanna Gallard et Laurent Cussinot (en
alternance avec Julien NGuyen Dinh)

Bienveillance artistique : Michel Gibé

Création sonore et musicale : Jean-Michel Deliers

Régie : Mathis Jacquet ou Laurent Morel

Construction : Cyril Monteil et Serge Calvier

Costumes : Céline Altazin et Mathis Jacquet

Lumières : Yves-Marie Corfa

Aide à la production : Armelle Bavière

Co-productions et soutiens

Cie Au Fil du Vent, Agora PNAC de Boulazac, OARA, Agence Culturelle de la Dordogne, l'Odysée de Périgueux, Centre Culturel de Terrasson. Avec le soutien du CRABB Biscarrosse, de CIRCA Auch LE LIEU St Paul de Serre et Nil Admirari Nil Obstrat.

La Cie est aidée par la DRAC Aquitaine, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Dordogne, et le Conseil Général des Landes.

Le spectacle

Bienvenue dans l'univers
d'un espace de tous les possibles.
Le fil lui donne vie.
Deux personnages se rencontrent,
dansent, et se racontent...
L'un vit sur un fil, l'autre au sol.
Qui sont-ils ? Que fuient-ils ?
Que cherchent-ils ?

Ils se confrontent et se découvrent en
miroir au contact de l'autre.
La découverte de leurs différences et
de leurs fragilités leur permet de
dépasser leurs limites, de s'affranchir
de leurs habitudes, pour partir vers
de nouveaux territoires inconnus...

Théâtre poétique et gestuel
en équilibre sur un fil, voyage
« philosophique » ou aspiration à un
autre monde... Petits et grands sont
conviés à ce récit drôle et sensible.

**Nous avons joué ce spectacle plus de
soixante fois après sa création à l'Agora de
Boulazac et à Circa Pôle National des Arts
du Cirque de Auch en avril 2014**

Nous avons joué notamment au Théâtre des Quatre
Saisons à Gradignan (33) dans le cadre de la
Cinquième Saison, au Centre Culturel de Terrasson
(24), aux festivals "Côté Jardin" à Bonneville
(24), « Rue des étoiles » à Biscarrosse (40)
avec le Crabb, Fest'arts à Libourne (33),
Brikabrak au Bugue (24), au Centre Culturel
de Saint-Yrieix (87), dans le cadre du Festival
d'Avignon 2015 à l'École du spectateur (lieu
géré par la Ligue de l'enseignement
Vaucluse) aux Festivals "Mimos" à Périgueux
(24), "Bastid'art" à Miramont de Guyenne
(47), "Les Z'arts en Douc" à Dun (09), à
Oloron Sainte-Marie (64), Saint-Jean d'Illac
(33), à Mios (33), à Lespinasse (31), pour les
écoles de Monpazier et de Beaumont du
Périgord (24), avec le soutien de l'Agence
Culturelle Dordogne-Périgord et de l'Agora
PNAC de Boulazac, dans le cadre des "Nuits du
Cirque" à l'Abbaye de Villers (Belgique), et aux
festivals "Mano" à Tonneins (47), "Les jeux du
Théâtre" à Sarlat (24), au Festival International Cir&Co
à Avila (Espagne)...



La démarche



« Au cœur de l'évolution des arts nouveaux du cirque, la maîtrise technique de Johanna Gallard dépasse les exercices habituels pratiqués sur le fil tendu. Au delà des performances gestuelles recherchées pour elles-mêmes, elle privilégie un travail subtil et original de figures dansées autour de l'équilibre et du déséquilibre. Il en résulte une grâce du mouvement et une aisance qui font oublier la difficulté de l'agrès.

Le spectateur est entraîné dans une narration rêvée, tour à tour espiègle, poétique et clownesque ; un voyage sans paroles, sensible et ouvert, dans lequel petits et grands ont tout loisir de projeter leur interprétation propre.

Johanna prolonge ainsi, dans une expression et une écriture résolument contemporaines et de manière très personnelle, la longue histoire de la danse de corde et de ses multiples variations... »

Théâtre gestuel et fil, un mélange de deux arts suspendus

L'artiste sur fil est voué à la recherche permanente d'équilibre tandis que le mime, ancré au sol, peut s'amuser du déséquilibre et le suggérer, sans crainte de tomber. L'artiste mime suggère une réalité invisible ; l'artiste sur fil crée au travers de sa relation au déséquilibre, un mouvement suspendu propice au développement de l'imagination ...

Dans cette démarche de rencontre entre ces deux disciplines singulières, les deux artistes sont passés par des échanges de pratiques entre le mime et le fil pour que se dégage un langage commun, nourri de ces oppositions, et de ces rapprochements entre deux arts du geste et du silence.

« Le fil est un agrès qui dépasse les frontières du cirque trouvant ses origines dans l'Antiquité au travers de la danse de corde.

Cet art ancestral a joué un véritable rôle social au cours de l'histoire sur les places publiques.

« L'acteur » sur fil fait

« chanter » et danser son câble, qui lui-même fait vibrer et résonner ses impulsions, ses émotions ».



« Le mime. Dans l'histoire du théâtre, le mime a été un art dramatique majeur lorsqu'il était le moyen privilégié pour les comédiens de contourner une contrainte : censure et interdiction de parler faites aux comédiens français (XVIIIème, XIXème siècle), public cosmopolite (Rome Antique, Commedia dell'arte), absence de technique de sonorisation (cinéma muet). Au XXème siècle, le mime a connu un développement inattendu. Les deux guerres mondiales ont provoqué chez les artistes une volonté de dire le monde autrement, et cette volonté s'est incarnée dans des artistes d'exception ».

Les artistes

Johanna Gallard

Artiste de cirque, danseuse de fil, auteur et interprète. Direction artistique de la Cie Au Fil du Vent. Dès son plus jeune âge elle se forme aux Arts du cirque à l'École Nationale du Cirque d'Annie FRATELLINI et Pierre ETAIX. Elle se spécialise dans le travail du fil de fer avec comme professeur Manolo Dos SANTOS. Elle est engagée pour plusieurs tournées avec le Cirque Joseph Bouglione de 1998 à 2001 dans les spectacles, *B... comme BEETHOVEN* mis en scène par Pierrot BIDON, *Le Songe d'une Nuit d'Eté*, et *Le Voyage du Dieu Pan* mis en scène par Nehusa TOMASI.

Elle collabore avec différentes compagnies, en théâtre, cirque et théâtre de rue, dont la Cie d'Adrienne Larue dans « Le Cirque de Robert ». Elle obtient une bourse « Déclics-Jeunes » de la Fondation de France et un « Défi Jeune ». Elle est pour l'écriture de son premier spectacle *Territoires inimaginaires* lauréate Beaumarchais/SACD. Elle publie la partition du spectacle aux éditions l'Entretiens avec l'aide du Centre National du Livre et de Beaumarchais (collection Canevas, série scénogramme dirigée par Philippe Goudard). Elle crée plusieurs spectacles pour la Cie Au Fil du Vent. Son travail d'écriture lui confère en 2012 le titre de sociétaire-adjointe de la SACD.

Alliant le travail du cirque classique à celui d'une expression plus contemporaine, quotidiennement sur un fil, elle poursuit sa recherche...

Laurent Cussinet

Laurent commence son parcours à Lyon et sa région où il travaille pour différentes compagnies qui lui font notamment découvrir le clown de théâtre, les comédies musicales et le théâtre forum. Il part ensuite se former pendant deux ans à l'Ecole Jacques Lecoq à Paris, où il explore le mouvement. Il travaille ensuite pour Mad Cie en Bretagne où il co-écrit son premier spectacle. De retour à Paris en 2013, il est écrit son premier One Man show et travaille pour différentes compagnies comme Au Fil du Vent.

Julien Nguyen Dinh

Comédien, mime. En 2006 aux ateliers du Théâtre des Quartiers d'Ivry, il rencontre la metteur en scène Yaël Bacry. Sous sa direction il interprètera pendant 3 saisons le rôle-titre de *Peer Gynt*, d'après Henrik Ibsen, et 2 pièces musicales écrites à partir des grands airs d'opéra de Mozart et Rossini. Il est cofondateur de la compagnie de théâtre burlesque « Entre les fourchettes » et co-auteur de leur premier spectacle. Il suit le cours professionnel de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (promotion 2011-2013).

Jean-Michel Deliers

Musicien, compositeur, expérimentateur de la matière sonore. Se consacre à la musique ancienne du Moyen Âge et de la Renaissance, après s'être affirmé dans l'étude et la pratique des musiques traditionnelles du domaine français. Il y acquiert un goût tout particulier pour les musiques vivantes et commence dès lors à cultiver une curiosité insatiable pour la "matière sonore" qui va le mener, conjointement à sa pratique musicale délibérément orientée vers des instruments rares, à la facture instrumentale, la création musicale et sonore ainsi qu'à la prise de son pour lesquelles il obtient, entre autres, les Prix France Culture, France Inter et France Musique aux Concours "Chasseurs de Sons/Radio France", ainsi que deux premiers prix au "Concours International du Meilleur Enregistrement Sonore".

Co-fondateur des ensembles *Alegria* et *in Cortezia*, il participe à diverses expériences musicales avec *Musique de Joye*, *Suonare e cantare*, *L'arbre de Sovenance*, etc. ou théâtrales avec Marc François, Jérôme Savary, Bruno et Tonia Sermonne, Philippe Penguy, etc. et réalise en tant qu'interprète, compositeur ou réalisateur différents enregistrements phonographiques et radiophoniques.

Il collabore depuis 1996 au Festival d'Avignon, à la plupart des spectacles mis en scène par Christian Rist au sein de la Compagnie *Le Studio Classique/Le Voir-Dit*. Il crée et monte de nombreuses musiques de films et de documentaires. Il est musicien et comédien dans notamment *As you like it* de William Shakespeare, mise en scène Marc François, *La Nuit des Rois* et *La mégère apprivoisée* de William Shakespeare, mise en scène Jérôme Savary au Théâtre National de Chaillot, *Les Poétiques – Alain Borer* par André Velter et Claude Guerre au Théâtre du Rond-Point.



Petite histoire de la Cie Au Fil du Vent...

2002-2003 Création de la Cie. Implantation sur Aubervilliers dans le cadre du collectif « Casa Nova ». Finale de "Jeunes Talents Cirque" au Théâtre de la Cité Internationale avec la présentation de la pièce *L'automne*. Création du spectacle *Voyages au fil du vent* dans le cadre du Festival "La Route du Cirque" à Nexon, rencontre entre la danse sur fil et la danse contemporaine au sol. Spectacle soutenu entre autres par l'Adami. Ateliers cirque et «Baptêmes de fil» en lien avec la ville et les associations

d'Aubervilliers.

2004-2005 Création de *Territoires inimaginaires* au Festival «Pisteurs d'Etoiles» à Obernai, récompensé par une Aide à l'écriture et à la Production Beaumarchais/SACD.

Présentation d'un extrait au Théâtre du Rond-Point des Champs Elysées à Paris dans le cadre des Journées Beaumarchais. Finale de "Paris Jeunes Talents". Création d'*Escale Médiévale*. Obtention d'une Aide à l'écriture et à la diffusion du Ministère de la Culture dans le cadre des Dramaturgies non exclusivement textuelles. Création de *La vie sur un fil...(forme de 15mn)* au "Namsadang Baudeogi Festival" d'Anseong (Corée du sud).

2006-2007 Tournée des spectacles *Territoires inimaginaires*, *La vie sur un fil...* et *Escale Médiévale* avec Thierry Bazin, musicien. Parution de la **partition du spectacle *Territoires inimaginaires*** aux éditions L'Entretiens dans la collection Canevas dirigée par Philippe Goudard et avec l'aide de Beaumarchais/Sacd et du Centre National du Livre. Création et tournée du *Passefil*.

2008 Tournée de *Territoires inimaginaires*, *La vie sur un fil* et *le Passefil*. Installation dans le Périgord et présentation pour les professionnels de la région dans le nouvel espace de la Cie « La Grange de Nojals ». Répétitions de *Vents d'horizons...*Création de *La vie sur un fil (forme de 30mn)*, pour le Jeune Public dès 3 ans.

2009-2010 Création de *Vents d'horizons...*à l'Agora de Boulazac avec le soutien de l'OARA, une aide à la résidence du Ministère de la Culture et une aide du Centre Culturel Marcel Pagnol de Bures sur Yvette et du Conseil Général de la Dordogne. Création de *La Tour des Surprises*, spectacle interactif en milieu scolaire. Tournées des différents spectacles.

Travail avec les écoles de Dordogne (ateliers et aides à des projets de spectacles).

2011-2013 Création de *Airs de jeu* en mars à l'Agora de Boulazac et à l'Opéra de Bordeaux. Tournée des différents spectacles. Compagnonnage pour 3 ans avec l'Agora, Pôle National des Arts du cirque de Boulazac (24). Projet « Cirque et patrimoine ».

2014 Création de *L'île sans nom*. Tournée des différents spectacles.



Les dates de représentations en 2016

- Le 1er avril à Lespinasse (31)
- Le 7 avril à Beaumont du Périgord (24), avec le soutien de l'Agora PNAC de Boulazac et de l'Agence Culturelle de la Dordogne
- Le 1er mai à Saint-Mathieu (87) avec l'association Culture en tête
- Le 20 mai, dans le cadre du Festival "Mano" à Tonneins (47)
- Le 28 mai en Belgique, forme courte dans le cadre des « Nuits du cirque »
- Le 28 juillet à 18h dans le cadre du Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat (24)
- Le 11 septembre, Festival Cir&Co à Avilà en Espagne
- Les 18 et 19 octobre, Salle Europe à Colmar

L'île sans nom

Fiche technique

Spectacle tout public dès 5 ans
Durée : 50mn
Jauge: 200 en scolaire / 350 en tout public ((à affiner en fonction du lieu d'accueil).
En tournée : 2 artistes + 1 régisseur
Ce spectacle peut se jouer en salle ou en extérieur, en configuration frontale ou en ¾ de cercle.



Espace scénique

Ouverture : 8 m minimum / Profondeur : 8 m minimum / Hauteur : 4,50 m minimum

Remarques générales pour l'installation :

- La structure est entièrement autonome. Etant tournante, pour l'extérieur, prévoir un sol plan et ferme (goudron, gravillons, pelouse ...), merci de nous contacter pour validation de l'espace envisagé.
- Aide demandée : 2 personnes lors du déchargement et rechargement du matériel, et pendant le montage et démontage
- Surveillance à prévoir pour le matériel et les décors installés pendant la nuit et pendant les moments de repas.
- Matériel à fournir : 1 table, 2 chaises, 1 tente de régie (pour l'extérieur)
- Prévoir un emplacement à proximité du site pour un camion 12m3 et une remorque de 3,5 m

Pour le son : Nous sommes autonomes en extérieur (pour une jauge jusqu'à 350 personnes). Prévoir une arrivée électrique 220 volts à proximité.
Pour les autres cas, se référer à la fiche technique son.

Pour la lumière (en salle, chapiteau ou extérieur nuit) : Se référer à la fiche technique lumière correspondante.



Contact artistique

Johanna Gallard
Tel : + 33 (0)6 79 84 58 75
contact@aufilduvent.com

Secrétariat de diffusion

Marie-Claude Debove
Tel: + 33 (0)6 26 46 64 09
aufilduvent24@gmail.com