

« Un p'tit frichti »

Duo de clown de cuisine



Contacts :

Johanna Gallard, Cie Au Fil du Vent

Tel 06 79 84 58 75 / contact@aufilduvent.com

Véronique Bourdon, Cie Durama N'tama

Tel : 06 16 38 31 14 / compagniedurama@yahoo.fr

Avec Véronique Bourdon (Vénus) et Johanna Gallard (Fourmi)

Mise en scène : Ivan Ferré

Durée : 30 mn environ

Ce spectacle se joue dans une cuisine

Présentation pour le public

Vénus et Fourmi ont une grande cuisine et le sens de l'hospitalité.

Ce soir, des gens sont arrivés à l'improviste à la maison... Vénus et Fourmi les mettent à l'aise et profitent de l'occasion pour préparer un « petit quelque chose » (ils n'ont pas de connaissance préalable de la venue des poules...).

Par une succession de surprises, de prouesses et de maladresses, les deux clowns entraînent le public dans un univers où la cuisine devient un vrai cirque...plein de poésie.

Description pour l'organisateur

(Le public n'a pas connaissance de la venue des deux poules).

Deux clowns, Vénus et Fourmi, découvrent des gens dans leur cuisine. Surprises mais prêtes à relever le défi d'une organisation de dernière minute elles décident de leur préparer un « petit quelque chose ».

Fourmi amène un panier avec des poules (vivantes) qui vont exécuter un grand numéro de funambule et Vénus prépare les ustensiles et ingrédients de cuisine pour les passer à la casserole.

Et de fil en aiguille elles découvrent qu'un œuf ne peut se casser quand on le serre dans sa main, qu'il peut rebondir, qu'on peut faire des figures de jonglage, et qu'il casse si on le cogne.



Enfin Vénus embrouille Fourmi avec une partie de bonneteau improvisée avec un œuf qui disparaît sous des casseroles...

Les actrices du spectacle

Véronique Bourdon (Vénus), clown

S'initiant aux arts du cirque avec Balthazar, elle part dans l'aventure du clown en 1994 aux côtés d'Ivan Ferré. Ils montent un duo où elle a des tendances douces et cruelles.

Elle quitte son orientation de « géographe en quête d'Afrique » pour se former et enseigner au Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier. Puis, elle découvre le conte africain ; avec une équipe de clowns circassiens Olof Zitoun, elle crée l'association N'tama, et s'implique

dans des projets d'échanges artistiques avec le Burkina Faso.

Elle s'y rend avec son solo de clown « Les petits tourments de Vénus » primé au Festival du nez rouge de Montbéliard, et revient en France avec Timmo, <http://youtu.be/XD2zDBz8YU4> duo associant clown et conte africain.



En 2004, elle crée la Compagnie Durama- N'tama avec Yaya Adep Abouya, comédien et conteur tchadien.

En 2007, elle poursuit son initiation au conte avec Pépito Matéo et crée le spectacle « La poule », solo de conte africain.

En 2009, création de Dalili, <http://www.youtube.com/watch?v=i3VziBP-Uu4>, duo conte africain et clown.

En 2010, le Cabaret Afroclown <http://www.youtube.com/watch?v=hc14kKVeWxl>

En 2011, Cabaret d'papier, http://youtu.be/gtixbk-Je_s duo de clowns et origami .

En 2012 Le cadeau de Vénus, <http://youtu.be/V9WHNDT1lww> solo de clown .

En 2014, le cabaret des Illusions <http://youtu.be/PGLX7FX61ow> duo de clown

En 2016, la curieuse cabine, entresort photomaton



Johanna Gallard (Fourmi), artiste sur fil, clown

Alliant le travail acquis lors de ses expériences dans le cirque traditionnel à celui d'une expression plus contemporaine, elle collabore avec différentes compagnies, en théâtre, cirque et théâtre de rue. Elle a entre autres travaillé pour le Cirque du Grand Céleste, Ô Cirque, la Compagnie Volte-face et dernièrement pour la Cie d'Adrienne Larue dans le Cirque de Robert (dont une partie en improvisations avec la contrebassiste Rosine Feferman et les vidéos de Pierre Giner). Elle a joué notamment pour l'émission « Rock'n roll circus sur Arte » et a été invitée au Festival Namsadang Baudeogi d'Anseong (Corée).



Elle obtient une bourse « Déclics-Jeunes » de la Fondation de France et un « Défi Jeune ». Elle est sélectionnée en 2002 pour la finale de « Jeunes Talents Cirque » avec la pièce « L'automne ». Elle s'engage alors résolument dans un travail de création plus personnel. En 2004, elle commence à travailler un personnage qui l'accompagne désormais sur le fil.

Elle est pour son premier spectacle *Territoires inimaginaires* lauréate de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais/SACD, et de l'aide à l'écriture du Ministère de la culture dans le cadre des Dramaturgies non exclusivement textuelles. Elle publie la partition du spectacle aux éditions l'Entretiens avec l'aide du Centre National du Livre et de Beaumarchais (collection Canevas, série scénogramme dirigée par Philippe Goudard).

Elle poursuit son travail du personnage en collaboration avec Thierry Bazin, et la création de *Vents d'horizons puis d'Airs de jeu* qui joue plus de 120 fois...

En avril 2014 elle crée à Circa à Auch, « L'île sans nom », duo entre son personnage sur le fil et l'acteur de théâtre gestuel Julien Nguyendinh.



qui deviennent de véritables partenaires de jeu.

Elle se tourne ensuite vers le travail du clown. Elle suit plusieurs formations, au Centre National des Arts du Cirque de Châlons, avec Ludor Citric, Paola Rizza, Adéll Nodé Langlois, Gilles Defacques ; ainsi qu'avec Vincent Rouche, Catherine Germain et François Cervantès et Ana-Maria Venegas. Suite à des échanges avec Michel Gibé des Zampanos, elle rencontre deux petites poules, Ariane et Rosa,

Ariane et Rosa, poules artistes



Deux petites poules inséparables. Ariane est noire et grise, Rosa est blanche. Elles sont de race croisée nègre-soie. Ce sont de remarquables équilibristes sur fil et des championnes à la course à l'escalier. Ariane est toujours à fond, un peu trop parfois, elle est très émotive. Rosa est une éternelle adolescente, elle avance parce qu'elle le veut bien, mais surtout pas pour nous faire plaisir. Elles

sont toutes deux très joueuses et affectueuses, facétieuses aussi et elles aiment se montrer en public. Pour info, elles sont immangeables et aiment gratouiller la terre et picorer toute la journée.



Ivan Ferré, clown, comédien, metteur en scène

Après s'être formé au travail du clown avec la compagnie Balthazar en 1994 et 1995, il travaille en duo en 1995 et 1996, puis en solo, associant clown et manipulation d'objets. Il participe ensuite à différents spectacles collectifs associant les arts du cirque, la musique et les marionnettes. Puis, il approfondit sa formation à l'école internationale de théâtre LASSAAD, à Bruxelles.

Depuis 2004, il collabore régulièrement avec diverses compagnies comme clown, comédien ou metteur en scène, notamment avec La compagnie Sirènes (Seine-Saint-Denis), la compagnie Durama (Hérault) et La Sauce aux Clowns (Vaucluse).

