

*Spectacle "Être vivant" laissant libre cours à la spontanéité des poules et au jeu adapté à chacune.*

Les spectacles montés et joués par Johanna Gallard ravissent le public. Et pour cause : dans chacun d'eux, cette artiste de cirque, danseuse sur fil et clown de théâtre, partage la scène avec des poules. Mais attention : ce ne sont pas des animaux de cirque. Loin du « dressage », Ariane, Saqui, Mico et les autres sont des comédiennes à part entière, drôles et émouvantes.



## JOHANNA GALLARD, DANSEUSE SUR FIL ET CLOWN DE THÉÂTRE

# « Les poules sont de véritables partenaires de jeu dans mes spectacles. »



**Johanna Gallard** - Je ne connaissais rien aux poules. C'est en allant rendre visite à des amis qui avaient intégré à leur spectacle une petite poule Soie grise, Ariane, que j'ai découvert ces incroyables animaux en 2016. Elle me parlait et m'a fait craquer. Je la garde avec moi ainsi qu'une autre poule. Et cela a été une révélation : ces oiseaux sont des êtres sensibles, joueurs et incroyablement attachants. J'avais derrière moi vingt ans de spectacles et j'éprouvais le besoin de me reconnecter à la nature et au

vivant. Intégrer des poules à mon travail artistique m'est alors devenu une évidence. Je voulais donner une autre image de cet animal. Aujourd'hui, la compagnie Au fil du Vent s'est enrichie d'une douzaine de poules. Elles vivent avec moi et se produisent désormais dans nos spectacles.

### Comment êtes-vous parvenue à les faire jouer sur scène ?

**Johanna Gallard** - Au début, on m'a donné des conseils de dressage. Ce n'était pas du tout la façon dont je voulais travailler. Je souhaitais avoir de vraies partenaires, mais comment faire ? Ma méthode a été de tisser avec chacune une relation de confiance et d'affection de façon à découvrir leur caractère et leurs aptitudes à réaliser telle ou telle chose sur scène. Par exemple, lors de

jeux au jardin, je leur propose de monter sur ma main. Mon travail consiste à découvrir d'abord ce qu'elles aiment faire. L'une va s'amuser à dérouler un rouleau de papier toilette, l'autre à défaire mes lacets, une autre adore prendre des bains de terre ou s'amuse de me courir après... Je leur propose de monter sur un fil ou sur une baguette pour qu'elles s'en servent comme d'un perchoir. En fonction de ce qu'elles aiment

faire, je m'en sers dans les spectacles. Si elles n'aiment pas, je n'insiste pas. Je ne leur apprend rien, on ne répète jamais. Dans les spectacles, tout ce qu'elles font est basé sur des choses qui les amusent.

« Tout ce qu'elles font sur scène est basé sur des choses qui les amusent »

*"Les poules font désormais complètement partie de ma vie. Nous sommes devenues inséparables, complices de chaque instant."*



### Une fois ces aptitudes découvertes, comment parviennent-elles à les reproduire sur scène ?

**Johanna Gallard** - Au-delà de la complicité et de la confiance entre elles et moi, la scène est devenue pour elles leur parcours. En tournée, dans chaque théâtre où nous nous produisons, nous

Spectacle "Être vivant".

transformons la scène en parc. Il est toujours organisé de façon identique. C'est un véritable petit jardin avec du paillis au sol dans lequel sont disséminés des vers de farine séchés, il y a aussi de la verdure avec des salades ou des pousses de blé vert pour qu'elles se sentent partout chez elles, dans leur environnement. C'est la raison pour laquelle nous les installons dans le lieu du spectacle vingt-quatre heures avant la représentation pour qu'elles retrouvent leurs repères. Si le lieu ne bénéficie pas de lumière naturelle, nous disposons des néons à UV pour reproduire les rayons solaires. Comme les poules ont énormément de mémoire, chacune connaît et se souvient des moindres détails de ce « parcours » qui leur est familier. Elles savent ce qu'elles ont envie de faire et tout mon travail consiste à les y encourager et à m'adapter.



**Les poules ressentent vite du stress, comment les habituez-vous aux projecteurs, à la musique, aux applaudissements et aux rires du public ?**

**Johanna Gallard** - Avant d'intégrer une poule à un spectacle, je l'y habitue. Elle y assiste dans une boîte fermée, derrière le rideau de fond de scène. Elle entend la musique, les applaudissements, les réactions des spectateurs. En fin de spectacle, je la présente au public et j'observe sa réaction. Quand j'estime que cela ne la stresse pas – ce qui n'aurait aucun sens dans ma démarche –, elle intègre les spectacles. Sur scène, j'ai remarqué que certaines adorent être au centre de l'attention.

« Les poules sont de véritables éponges émotionnelles. Elles ressentent les énergies de la salle »

Comme les comédiens, et parce que les poules sont de véritables éponges émotionnelles, elles ressentent les énergies de la salle. Si le public est à fond, elles le sont aussi. Bien sûr, la poule est dans l'instant présent et peut avoir des comportements imprévus. Cela m'a permis d'enrichir mon travail de clown de théâtre, d'accepter tout ce qu'il peut se passer. Elles apprennent sur scène autant que j'apprends d'elles. Ce sont de formidables partenaires. C'est d'ailleurs étonnant : pendant les longs mois de confinement où nous ne pouvions nous produire sur scène, malgré la liberté dont elles disposaient au jardin, elles déprimaient de ne plus jouer de spectacles. D'ailleurs, quand nous partons en tournée, cela n'a aucune incidence sur leur ponte.

**Ce sont des comédiennes comme les autres ?**

**Johanna Gallard** - En un sens, oui. Se produire sur scène devant un public fait partie de leur mode de vie et j'ai des relations très fortes avec chacune d'entre elles. Pour que cela reste un plaisir, nous sommes très attentifs à leur bien-être et à leur rythme. Au fil des années, nous avons réussi à mettre en place un suivi vétérinaire.

Quelles que soient les scènes où elles se produisent, la troupe de poules retrouve toujours le même parcours spécialement aménagé pour leur confort.



Ariane (9 ans), la "chouchoute", première arrivée, émotive et expressive. Barbara : petite, sensible et délicate. La préférée des enfants et experte en vol.





## La compagnie Au Fil du Vent

**C**réée en 2002 par Johanna Gallard, la compagnie Au Fil du Vent conçoit des spectacles pour tous les âges et tous les publics, entre équilibre sur fil, théâtre gestuel, clown de théâtre et mu-

rinaire disponible sept jours sur sept et vingt-quatre heures sur vingt-quatre en cas de problème de santé de l'une ou l'autre en tournée. Nous refusons parfois certaines dates si elles sont trop rapprochées et lorsque nous jouons deux fois par jour notre spectacle *L'envol de la fourmi*, qui nécessite quatre poules, nous prévoyons deux équipes pour qu'elles ne soient pas trop sollicitées et que la scène reste un plaisir pour elles. Quant aux doyennes – Ariane (10 ans) et Saqui (13 ans) –, nous ne les faisons jouer que si elles sont en pleine forme.

Spectacle "Danse avec les poules".



sique. Depuis 2017, toutes ses créations mettent en scène des gallinacés, donnant une image différentes de ces animaux sensibles et souvent mal considérés.

Le spectacle « Danse avec les poules »,

### Quels conseils donneriez-vous aux propriétaires de quelques poules au jardin pour qu'ils tissent de bonnes relations avec elles ?

**Johanna Gallard** - De passer beaucoup de temps à les observer pour commencer. Leur observation nous fait abandonner les nombreux a priori qu'on a sur ces oiseaux. Elles ont une défiance naturelle pour l'homme, il faut donc les attraper en douceur ou plutôt les laisser venir à soi, tisser une relation de plaisir, par exemple en les attirant avec des vers de farine séchés. Comme elles sont d'un naturel curieux et joueur, il faut trouver le petit jeu qui les amusera, découvrir la personnalité et le caractère de chacune et, surtout, ne jamais les forcer, mais leur proposer une relation basée sur la confiance et l'affection mutuelle. ■

Propos recueillis par Benjamin Rivière

« Il faut leur proposer une relation basée sur la confiance et l'affection mutuelle »

monté en 2017, est entièrement construit à partir de la personnalité et des envies de chacune des poules et le jeu du clown et la musique s'adaptent à elles. La même année, est aussi créé « L'Envol de la fourmi », l'histoire d'une clown sensible et maladroit qui partage avec les poules un rêve un peu fou : voler. Plus récemment, en 2023, le répertoire de la compagnie s'est enrichi de deux spectacles. Le premier, « J'ai planté un œuf », a été spécialement conçu pour être joué chez l'habitant ou dans de petits lieux. Le second, « Être vivant », est une véritable interrogation sur ce que les poules ont d'important à nous dire pour questionner l'humain en leur donnant la parole. Après plusieurs représentations en tournée dans toute la France, ce spectacle sera joué trois semaines en juin 2025 au théâtre de l'Épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes. ■

**POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE LA COMPAGNIE ET CONNAÎTRE LES DATES DES PROCHAINS SPECTACLES :**  
[www.aufilduvent.com](http://www.aufilduvent.com)



Garlic (1 an) : ébouriffée et au fort caractère, elle adore être applaudie et admirée.

Nawa (2 ans) : toute petite Wyandotte, sensible et timide, mais véritable équilibriste.